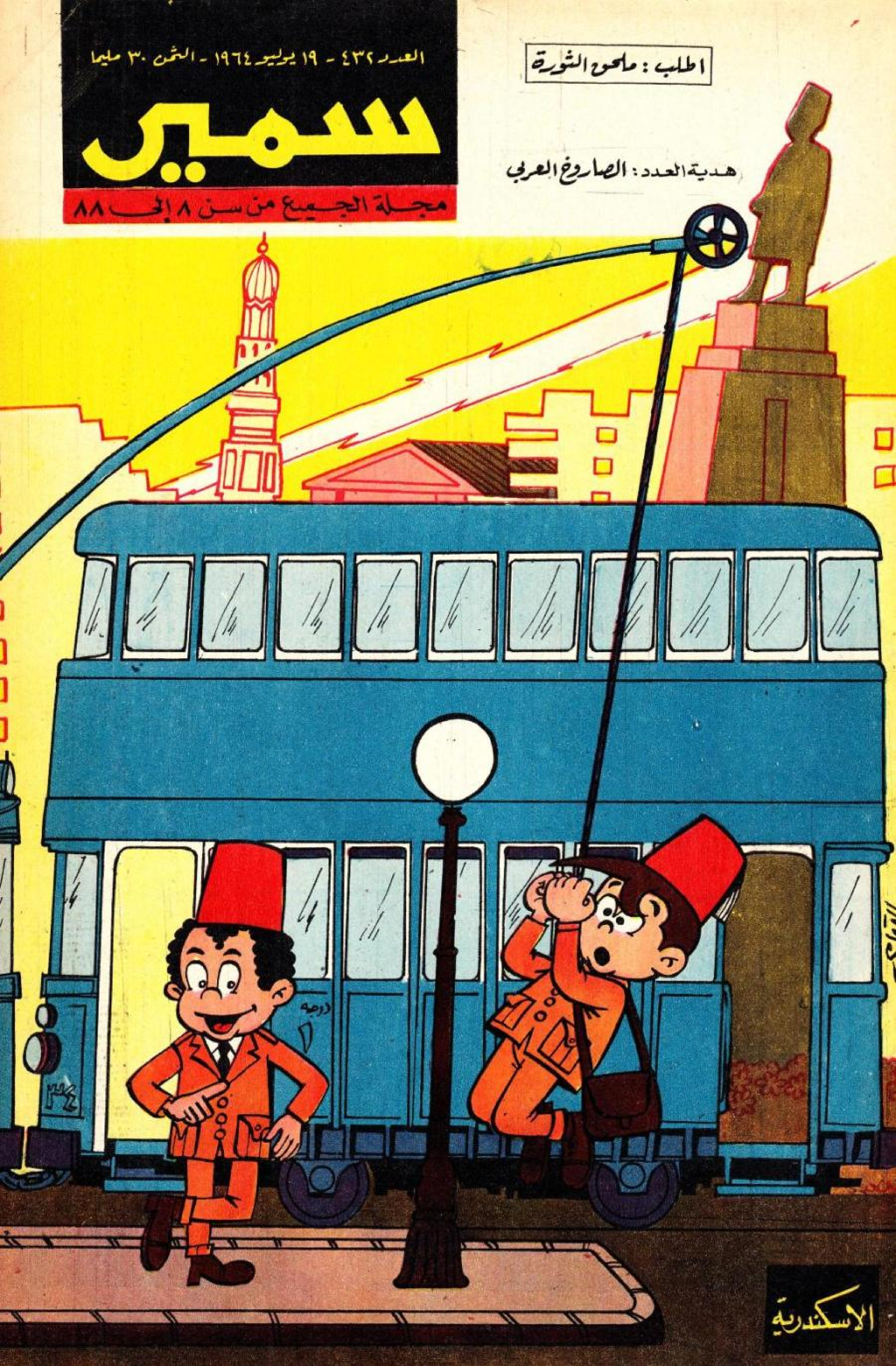
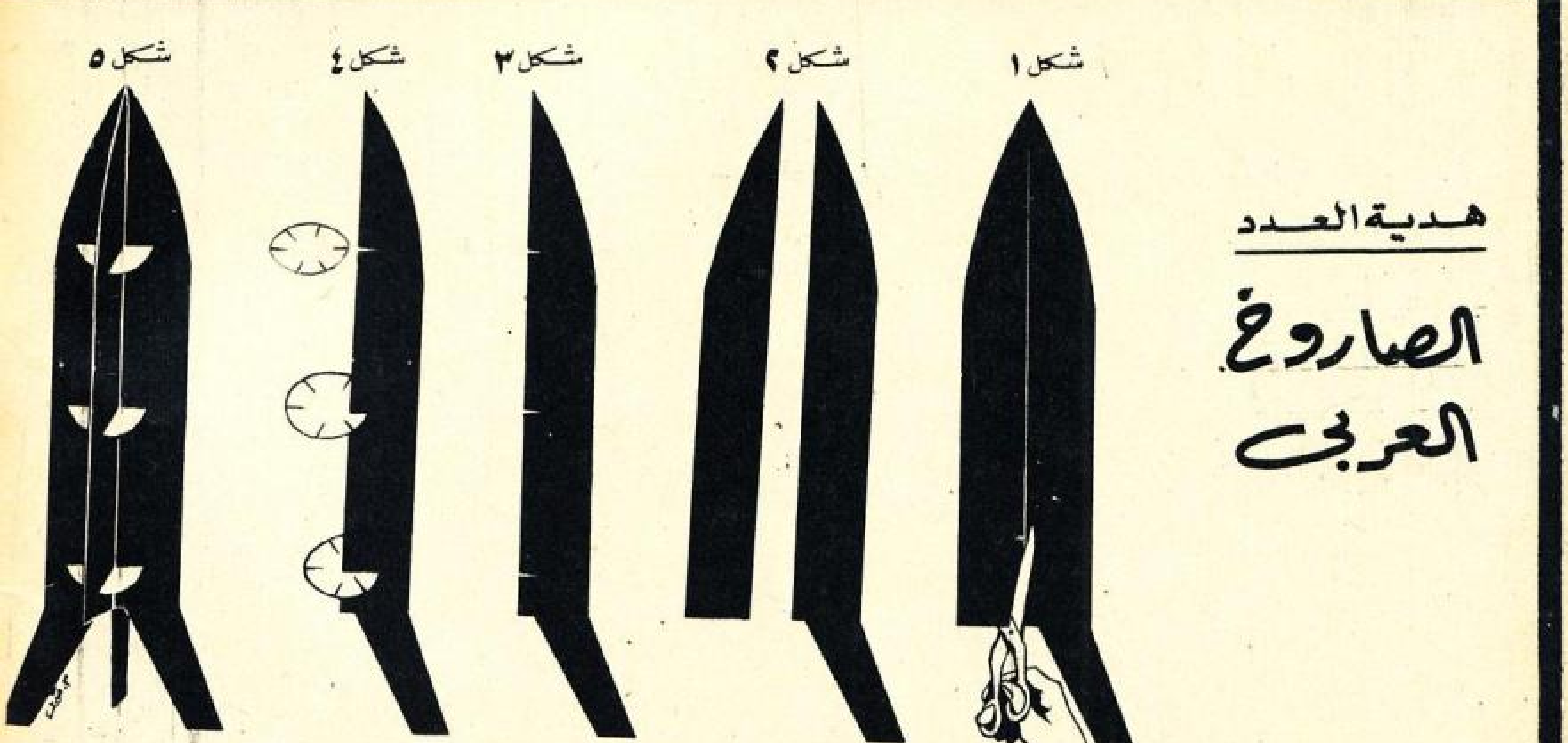

العدد ٤٣٢ - ١٩ يوليو ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما
سمير
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
اطلب : ملحق الثورة
هدية العدد : الصاروخ العربي
درجة ١
الاسكندرية

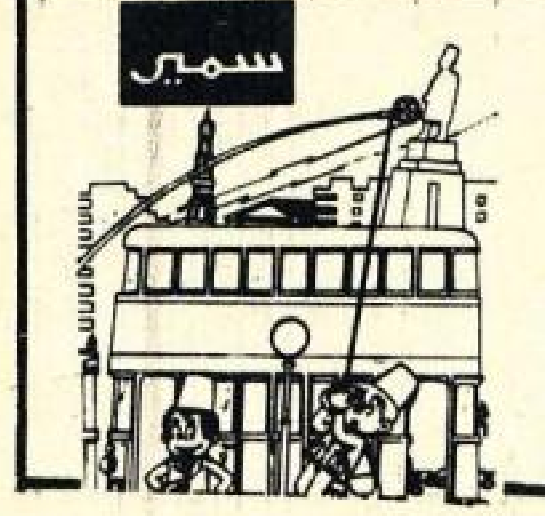
أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير



بعد غد سوف تستيقظون على صباح يوم عيد .. سوف يقول كل منكم لاخيه « كل سنة وانت طيب » .. بعد غد يحتفل المسلمون ، بمولد النبى « محمد صلى الله عليه وسلم » النبى الذى يتصف بجميع الصفات الحميدة ، وجمع فى شخصه جميع سجايا الانبياء ! فكانت فيه رجولة موسى ، ورحمة هارون ، وصبر أيوب وجراة داود ، وعظمة سليمان ، ووداعة يحيى ، وتواضع المسيح ، جمع كل هذه الصفات ، وكان لا يعتبر نفسه إلا انسانا عاديا كسائر البشر ، كان يعتبر نفسه فردا من الافراد ، له ما لهم من حقوق وعليه ما عليهم من واجبات ، حقوق للجميع متساوية ، وواجبات للجميع متساوية ، لا فرق بين كبير وصغير ، أو غنى وفقير ، أو قوى وضعيف ، وهذه عدالة الاسلام..

كان بسيطا ، يحب الناس ، فكان اذا صافح أحدهم لا يسحب يده ، حتى يسحب الآخر يده ، وكان متسامحا يغفر للناس اخطاءهم ، وكان هدفه ضم الجماعات فى اخاء عالمى عام ، فقد كان يرمى الى جعل الجماعات المتفرقة





صورة الغلاف

وفى الاسكندرية .. عروس البحر المتوسط ، عمل « سمير » سائق ترام الرمل ، وعمل « تهته » كمسارى ، وتراه وقد تعلق به

الغلاف بريشة الفنان : محمد التهامى ..

انظر صفحتى ٢٦ ، ٢٧

مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠



قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا — فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان فى الامريكتين ٨ دولارات فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ انة ليبيا : بنغازى وطرابلس، مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة



أمة واحدة يعيشون فى سلام دائم ..

لقد نزل الرسل وفى يد كل منهم مشعل من نور الهداية وما كانت هذه المشاعل تضيء الا افقا خاصا ، ولكن ما ان اشرقت شمس الاسلام حتى أصبح نورها وحده كافيا لانارة السبيل امام العالم ..

وكل سنة وانت طيب .. وكل سنة وانت طيبة ..

ماما لبنى

شرح الهدية

١ – قص حول الاجزاء التى يتكون منها الصاروخ .

٢ – قص شكل ١ ، ٢ ، ٣ الى نصفين بالطول ، شكل (١) وبذلك يصبح عندك ستة اجزاء يتكون منها جسم الصاروخ . شكل (٢)

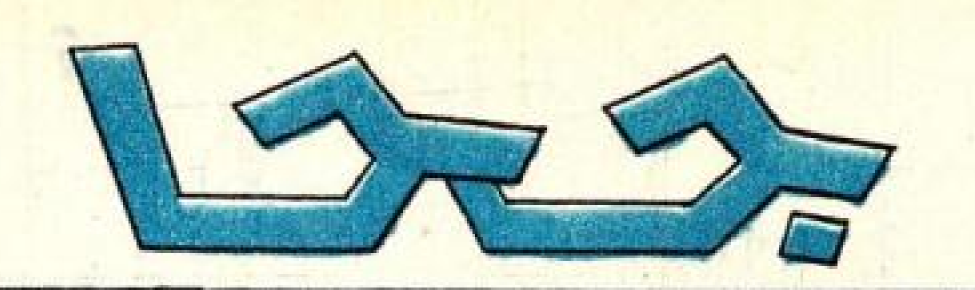
٣ – قص ثلاثة شقوق على كل جزء من أجزاء الصاروخ الستة كما هو موضح فى شكل (٣) .

٤ – قص حول الدوائر الثلاث ، وافتح بالمقص على طول الخطوط الستة المرسومة داخل كل دائرة وأدخل الدوائر فى الفتحة التى صنعتها فى الصاروخ شكل (٤) .

٥ – حاول تلبيس اجزاء الصاروخ الستة حول الدوائر الثلاث ، وذلك يتداخل بعضها داخل بعض شكل (٥)

والآن ، أصبح لديك صاروخ عربى من الطراز الاول .





رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز







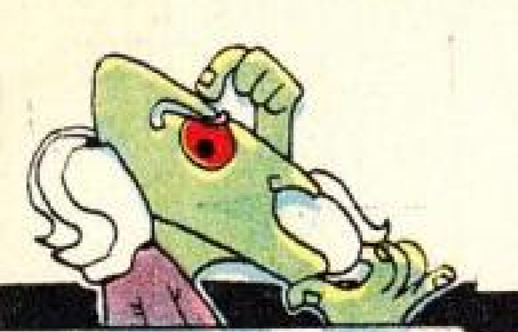








فؤاد عبد العزيز حامد



ادعى « أبو سحتوت » ان « جحا » اغتصب منه ٩٩٩ دينارا ، وأراد أن يسترجع المبلغ منه فاختبأ فى برميل داخل منزل « جحا » ...













ترى كيف تستقبل "أم الغصن" هذا الخبر ؟

انظر العدد القادم


محمود فخر الدين





















اسمعوا..من حسن حظكم أننى معكم..لقد انصرفوا كلهم!





إنها فصيلة من الذئاب الجائعة ياأولادى!





اميمة مصطفى





سيناريو وحوار : صوفي عبد الله
بريشة الفنان : عدلي رزق الله

نصب « باسل » واصدقاؤه مخيمهم فى منطقة المقطم ، وهناك تعرفوا ببدوية ملثمة أخبرتهم أنها « سلطانة الذئاب » واطلقت البدوية صيحة موجهة الى الذئاب ..







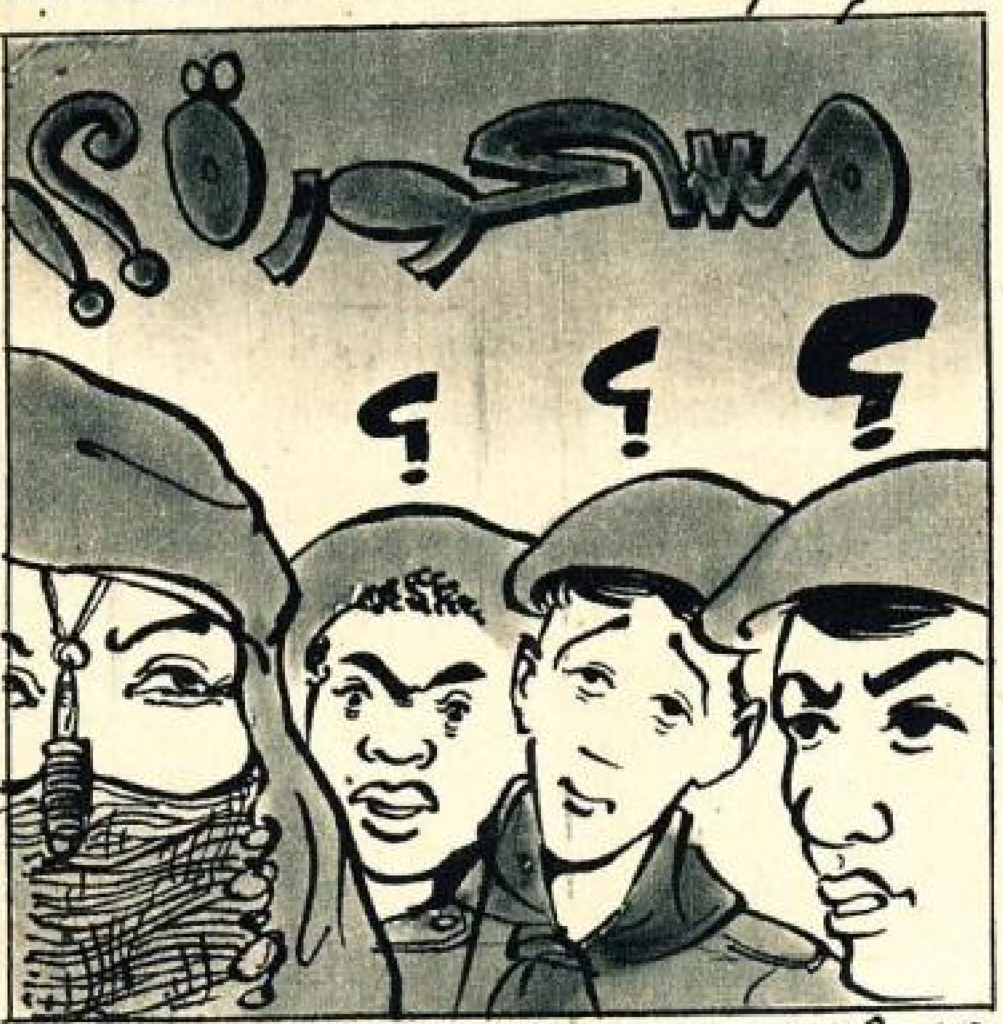












ترى هل الودعة مسحورة فعلا ؟ انتظر الأحد القادم



عفاف عزت الخربوطلى

تم تم في التبت

للرسام العالمي
هيرجي HERGE

























عاطف ابراهيم



كان « تم تم » و « هادوك » و « برجـــل » في زيارة للهند عندما علم « تم تم » بكارثة الطيران التى وقعت فى « نيبال » وراح ضحيتها صديقه « تشانج ـ لى هاك » وكان « تم تم » قد حلم بصديقه ليلة وقوع الحـــادث ، وراح « تم تم » يبكى صديقه .















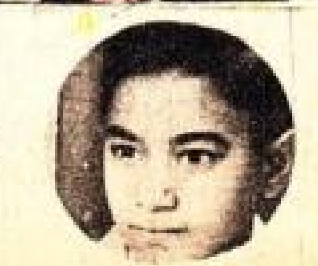






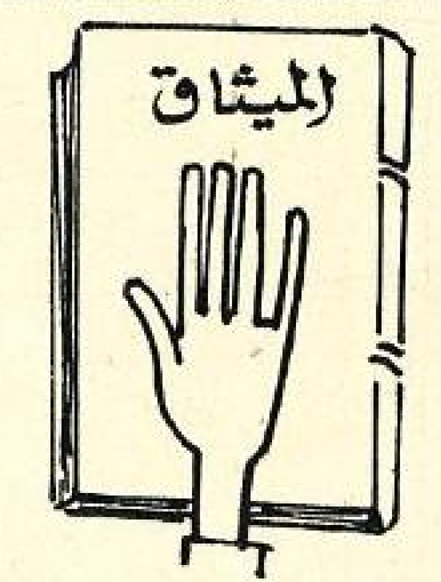


ترى ما الآثار التى سيزورها الصديقان بعد ذلك ؟
انتظر الأحد القادم



محمد توفيق خالد

الصحافة المدرسية



١ – ان اليوم الثالث والعشرين من يوليو ١٩٥٢ كان بداية مرحلة جديدة ومجيدة من تاريخ النضال المتواصل للشعب العربى فى مصر :

١ – لقد أثبتت التجربة – وهى ما زالت تؤكد كل يوم – أن الثورة هى الطريق الوحيد الذى يستطيع النضال العربى أن يعبر عليه من الماضى الى المستقبل .

٢ – ان الديمقراطية هى الحرية السياسية ...والاشتراكية هىالحرية الاجتماعية ولا يمكن الفصل بين الاثنتين انهما جناحا الحريةالحقيقية وبدونهما أو بدون أى منهما لانستطيع الحرية أن تحلق الى آفاق الغد المرتقب .

٣ – انالطفولةهى صانعة المستقبل ومن واجب الاجيال العاملةأن توفرلها كل ما يمكن لها من تحمل مسئولية القيادة بنجاح .

٤ – ان المرأة لابد أن تتساوى بالرجل ، ولابد ان تسقط بقايا الاغلال التى تعوق حركتها الحرة حتىتستطيع أن تشارك بعمق وايجابية فى صنع الحياة .

٥ – انمسئوليةالجمهوريةالعربية المتحدة فى صنع التقدم وفىدعمهوحمايته تمتد لتشمل الامة العربية كلها .

٦ – العمل شرف – العمل حق – العمل واجب – العمل حياة ... ان العمل الانسانى هو المفتاح الوحيد للتقدم

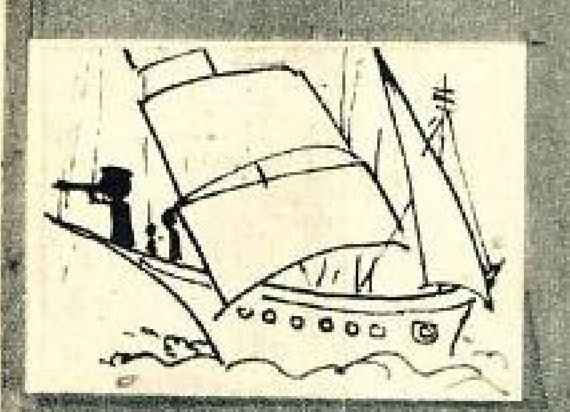
خالد حماد
عمرو العشماوى
مدرسة الجزيرة الاعدادية

جزاء الإيمان

● **الايمان هو تصديق مالا يرى .. وجزاء الايمان ان ترى ما تؤمن به .**



● **ثق بنفسك وبجيرانك وبعملك وبامكان الظفر بسعادةأكبر .. ان الفلاح الذى يلقى بذوره وهو واثق بها فى فصل الشتاء او الربيع ، هو الذى يحصد ثمارها فى فصل الصيف او الخريف .**



● **ان كولومبسحينما اكتشف العالم الجديد ، لم يكن معه من الخرائط الا خريطة واحدة فى السماء ، وقد استطاع بالايمان وحده ان يحلرموز هذهالخريطة.**

امال سعيد – القناة – بورسعيد

دنشواى

يادنشواى على رباك اسلام
ذهبت بانس ربوعك الايام .
كيف الارامل فيك بعد رجالها
وبأى حال أصبح الايتام ؟ .
عشرون بيتا أقفرت وانتابها
بعد البشاشة وحشة وظلام .
وعلى وجوه الثاكلين كآبة
وعلى وجوه الثاكلات رغام .

مجلة القناة – بور سعيد .

هى التى خرجت لنا

الـزعيم : مصطفى كامل

عملاق الفكر : عباس العقاد

العـــرب رواد العـــلم

علماء العرب منذ قيامهم يحمـلون مشعل الحضارة والتقدم فى كل ألوان وفنون العلوم والحضارة والتربية .. وهاك بعض من رواد العرب ونفوقهم

- الخوارزمى : .. فى الرياضيات.
- القبانى : .. فى الفلك .
- البوزجانى : .. فى الفـــلك والرياضيات .
- جابر بن حيان : .. فى الكيمياء.
- الحسن بن الهيثم :.. فى الطبيعة
- الخازن : .. فى الميكانيكا .
- ابن البيطا : .. فى علم النبات .
- الرازى : .. فى الطب .
- أبو القاسم الزهراوى :فى الجراحة
- ابن النفيس : فى اكتشاف الوحدة الدموية .
- العباس بن فرناس: فى الطيران.
- مسكويى : فى الاخلاق .
- ابن خلدون : فى التاريخ .
- الكندى : فيلسوف العرب .
- ابن سينا : رمز للحضارة الخلاقة فى الطب والفلسفة والمنطق والطبيعة والرياضيات .
- الغزالى : فى التربية .

هانى مدنى - مدرسة طما - سوهاج

هل تعلم ؟

● ان الجرام الواحد من الفضة يمكن ان يتحول الى سلك يزيد طوله عن الميل ؟



● ان فى انجلترا شجرة بلوط عمرها ٩٠٠ سـنة تاكلت اجزاؤها الوسـطى فتحولت الى شجرتين ؟

● ان فى جمهورية مالى بلدة جميع بيوتها من الملح المستخرج من منجم بها ؟

● ان اول من وضع التاريخ الهجـرى ولقب بأمير المؤمنين هو «عمر ابن الخطاب؟..

زيزى احمد عبد الله .

مجلة الاشعاع . مدرسة سوهاج

تسالى بالأرقام

١ - عبرى عن العـــدد ١٠٠ باستخدام الرقم ٩ فقط ...

٢ - قال ولد لاخته : عنـدى من الاخوة الذكور قدر ما عنـدى من الاناث ..

وقالت أخته : عندى من الاخوة الذكور ضعف ما عندى من الاخوة الاناث .. فما عدد كل ؟

٣ - مرت فتاة على مجمـوعة من زميلاتها وقالت لهن :

السلام عليكن أيتها المائة ، فقلن لها :

نحـن لسـنا مائة ، بل مثلنا ونصفنا وربعنا وبك نكمل المائة .. فكم عددهن ؟

مجلة الاشعاع
مدرسة سوهاج

حل تسالى بالارقام

١ : ٩٩ + ٩/٩ = ١٠٠
٢ : ٤ ذكور ، ٣ اناث
٣ : ٣٦ فتاة

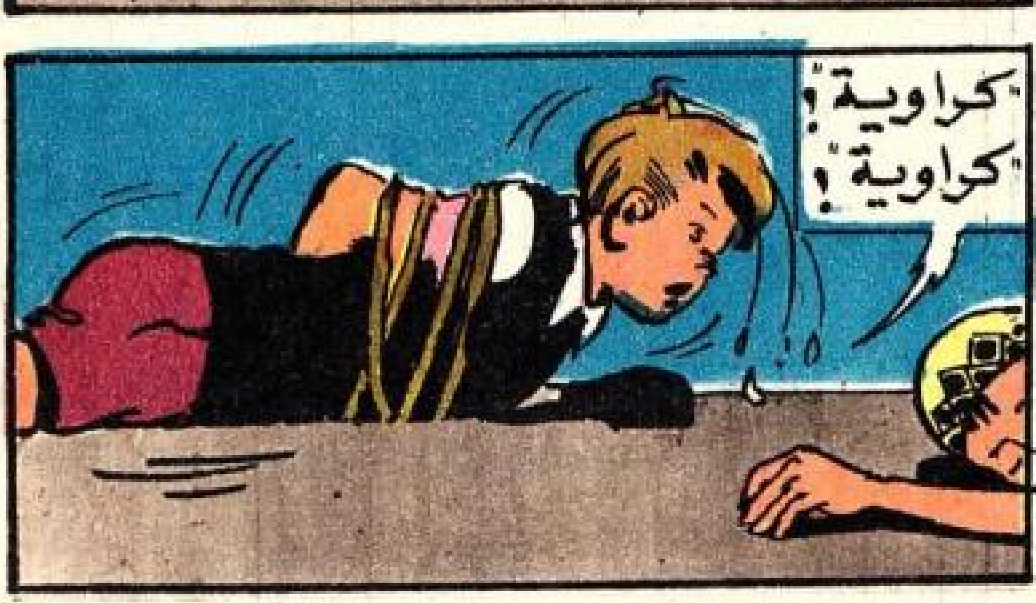













عبلة أيمن عبد اللطيف













وكان "دندش" و"كراوية" يحاولان معرفة طريق "فاطمة".

أنا سامع صوت ناحية السرداب .. يمكن تكون "فاطمة" هناك !



ترى هل عثر الساحر على الكنز ؟!! انتظر الأحد القادم


طلعت فرج عبد الجواد



ولدت القصة العربية الحديثة على يدى «محمود تيمور» فهو يعتبر الرائد الاول لهذا الفن . ولقد ساعد «محمود تيمور» على أن يكون الرائد الاول للقصة العربية انه ولد فى اسرة معروفة بالعلم والادب ، ففى أسرته ظهر العلامة (احمد تيمور) والشاعرة (عائشة التيمورية) ، و « محمد تيمور » منشىء المسرح المصرى .

وساعد «تيمور» ايضا انه سافر كثيرا ، فقد زار معظم بلدان اوروبا وأمريكا وكتب عنها فى كتابه « أبو الهول يطير » . كما زار بلاد الدانمرك ووصفها فى كتابه «شمس وليل » .

ومؤلفات «محمود تيمور» تزيد على أربعين كتابا فى القصة والرحلات والمسرح والنقد الادبى ، وقد ترجمت معظم قصصه الى اللغات الانجليزية والفرنسية والروسية .

«ومحمود تيمور » عضو فى مجمع اللغة العربية ، كما أنه حائز على جائزة الدولة التقديرية فى الادب ، ويرأس تحرير مجلة « القصة »

قصة من كتاب

شفاه غليظة

بقلم
محمود تيمور

كانت مبتهجة على غير عادتها فرتبت شعرها وتزينت على قدر ما تسمح به حالها ، وخرجت أمام الدار ، والابتسامة تلوح على ثغرها ، وجلست على الارض بجوار المصطبة . لم تجرؤ على أن تصعد وتستمتع بملمس حصيرها اللامع .. وهل تنسى يوم خرج اخوتها واخواتها من ابيها ، وانطلقوا يلعبون على هذه المصطبة ، فلما تقدمت للعب معهم رنت فى صحن الدار صيحة امرأة أبيها ، تلك الصيحة المليئة بالكراهية . ثم رأت شبح أبيها نفسه على الباب وهو يلوح لها بعصاه الغليظة

هى وحيدة تستطيع أن تبتسم وتضحك فى أمن وطمأنينة ، بل فى مقدورها ان تفعل اكثر من الضحك والابتسام .. ترقص أو تغنى اذا حلى لها الرقص أو الغناء !

ان البلدة التى بها دار العمدة ليست بعيدة عن بيت أبيها ، وهى تسمع صوت الطبل المفرح ونغم المزمار مختلطا بالتهاليل والزغاريد يحملها اليها النسيم الجميل .. وانها لتسرح بخيالها فترى ما يكون فى الافراح من جماهير مزدحمة وموائد مليئة بالطعام اللذيذ ، ثم انوار

.. منذ ذلك اليوم لم تفكر ان تقترب من المصطبة حتى فى هذا اليوم الذى خلت فيه الدار من ساكنيها ...

لقد جمع الاب زوجته وأولادها وذهبوا الى البلدة يشهدون الاحتفال بزواج ابن العمدة ، اما هى فقد أمرت الا تترك الدار ، لتتعهد البهائم والطيور ...

. وهى على الرغم من كل هذا ليست حزينة . انها وحدها لا يضايقها أحد .. أليس هذا كسبا طيبا لها؟ لا أحد يستفزها ولا احد ينهرها او يؤذيها .

المصابيح الكبيرة التى تبهر الابصار .

كانت تتخيل ذلك راضية مسرورة وهى ترتب شعرها وتسوى جلبابها ثم تستمع .. وتستمع .. ولا تكف عن الاستماع ..

لقد أخذ الظلام ينبسط على القرى بأكملها ، وانقلب النسيم اللطيف الى هواء بارد رطب ، فلم تغادر الفتاة مكانها ... بل اكتفت بأن انكمشت بجوار الحائط وجمعت أطراف ثوبها تحت رجليها وهى مازالت تمتد بخيالها نحو البلدة ، تتسمع

اصوات الفرح من بعيد وتصور لنفسها حفلة الزفاف ...

ان للعمدة ابنا ثانيا يكبرها ببضع سنوات ،جميل الصورة تبدو عليه الرجولة .. وفى مرات متعددة رأته وهو ذاهب الى المدرسة فى « البندر » لا يكف عن الصياح والضحك ، على حماره الرشيق ، وخلفه غلام يحمل له الكتب . فكان فى كل مرة تقابله فيها يلتفت اليها ويبتسم فتجيب على ابتسامة بمثلها !

سوف ينهى هذا الفتى الانيق دراسته ، ويشتغل فى منصبه الكبير بالبندر، ثم يحضر الى أبيها ويخطبها ، ويدفع لها مهرا غاليا لم يدفعه ابن عمدة لفتاة من قبلها ! فاذا ما عرض عليه الاب ان يختار واحدة من بناته الاخريات ، أصر الفتى على رأيه الاول ، ولم ينفع احتجاج زوجة أبيها ..

ويأتى العمدة نفسه ،ويغمر المنزل بالهدايا ، ثم تأتى ليلة العرس : بطبلها وزمرها ، بأغاريدها وطلقاتها النارية ، بأنوارها الوهاجة ، بالحناء تخضب بها يديها وقدميها ، بالموسيقى تتقدم هودجها ، وهى تنصت للهمس حولها : « ما أحلى العروس فى ثوبها الاحمر المزركش ! » ..

وهكذا أخذت الفتاة تقلب فى صفحات المستقبل ، حتى غلبها النعاس فنامت وعلى فمها ابتسامة سعيدة ..

عاد أفراد الاسرة من الفرح يحملون ألوان الحلوى ملفوفة فى ورق لامع . فظلوا يأكلون ويرمون الفتاة بالورق فتجمعه فى يدها .. وانطلق الاطفال يتحدثون ، كل فرد يروى حكاية عن الفرح ،والفتاة تستمتع بكل كيانها الى مايقال حولها . وما ان فرغوا من حديثهم حتى صاح أحدهم يقول: وانت ؟ أليس عندك ماتحكينه؟ فقالت وعيناها تلمعان وقلبها يخفق :

ـ نعم عندى حكاية جميلة .. عن عرس كبير ..



ـ حكاية عن عرس كبير ؟ .. ما هى ؟ !

ـ هى ... هى ...

ووجدت الكلمات تتعثر فجأة على لسانها ، فاختفت ابتسامتها ،ولم تنطق بحرف .

فثار الاطفال يضحكون .. !

وذهب كل واحد الى فراشه، وذهبت هي الى ركنها المعهود قريبا من الجاموسة ، وألقت بنفسها على كومة التبن .. ولما نام كل من فى الدار أخرجت الفتاة من التبن عروستها القديمة المحشوة بالقطن وأجلستها أمامها ، وأخذت تحكى لها فى حماسة قصتها الكبرى . قصة فرحها !

ورفعت الجاموسة رأسها ، وعيناها تلتمعان . ثم مسحت أنفها اللامع بلسانها الرقيع وأطلقت خوارا هادئا تحيى به الفتاة ، وتقول لها : « هنيئالك يابنية هذا الزواج السعيد ! »

أما العروسة القطن فقد سحرتها روعة القصة فلم تنطق ، ولكنها ظلت تنظر صامتة الى سيدتها بعينين سوداوين ذات أهداب ،واخذت تنصت وتنصت وما تزال تنصت !

اختارها عبد الله حسين

أول مرة الصاروخ

مع هذا العدد من « سمير » هدية جميلة ، الصاروخ العربى .. وبالمناسبة دى فكرت ان اكتب لكم عن الصاروخ... فانتم تعرفون ان الانسان لم يقنع بالطيارة لغزو الفضاء لان طموحه وفكره وتقدمه فى سائر الميادين العلمية جعله يطلب المزيد من الاكتشافات .... اكتشافات أسرار الكون الكبير الذى يعيش فيه ، اكتشاف تلك النجوم البراقة التى تسطع ليلا فى السماء وأصبح موضوع الساعة هو الوصول الى القمر .

والسبيل الى غزو الفضاء هو عن طريق الصاروخ ثم صاروخ آخر متعدد المراحل واقمار صناعية ثم بناء سفن للفضاء ! ! !

من هم أول من استعملوا الصواريخ ؟

الواقع ان الصينيين هم اول من استعمل الصواريخ ، ولكن ذلك أثناء حروبهم مع التتار عام ١٢٣٢

وانتقلت منهم فكرة استخدام الصواريخ الى الفينيقيين !..

ثم برع الالمان فى صناعة الصواريخ حتى انهم كانوا أول من فجر أول قنبلة صاروخية وجهت من سواحل هولندا الى لندن ، ووصلت القذيفة من هولندا الى لندن فى مدة ٤ دقائق فقط !!

وحدث هذا فى اواخر الحرب العالمية الثانية

بعد ذلك اهتمت الدول الكبيرة بفكرة الصواريخ وتسابقت فى أبحاثها لاستخدامها كسلاح جديد سلاح جبار للتدمير والتخريب

ولكن عقل الانسان المفكر اكتشف ان الصواريخ لها اهمية كبرى أعظم من الخراب والتدمير ، وانه من المكن استخدامها فى اغراض السلام فمنذ أكثر من مائة عام بدأ استخدام الصواريخ لانقاذ الحياة فى البحار والانهار بقذف قوارب واطواق النجاة ثم أدخلت على تلك الصواريخ تحسينات لتصل الى مدى أبعد .. وتسابقت بعد ذلك دولتان كبيرتان الى غزو الفضاء واكتشاف تلك الاسرار الغامضة التى تحيط بالارض

ونجح الاتحاد السوفييتى وكان أول من اطلق صاروخا الى الفضاء فى عصرنا الحديث وبعد ٣٠ يوما من اطلاق هذا الصاروخ . أطلق الاتحاد

اسماعيل نجار له مستقبل

تحية الى هؤلاء الذين كتبت عليهم الحياة أن يعملوا وهم فى عمر الزهور ، فاستحقوا منا الاعجاب والتقدير .

احمد الابراشى



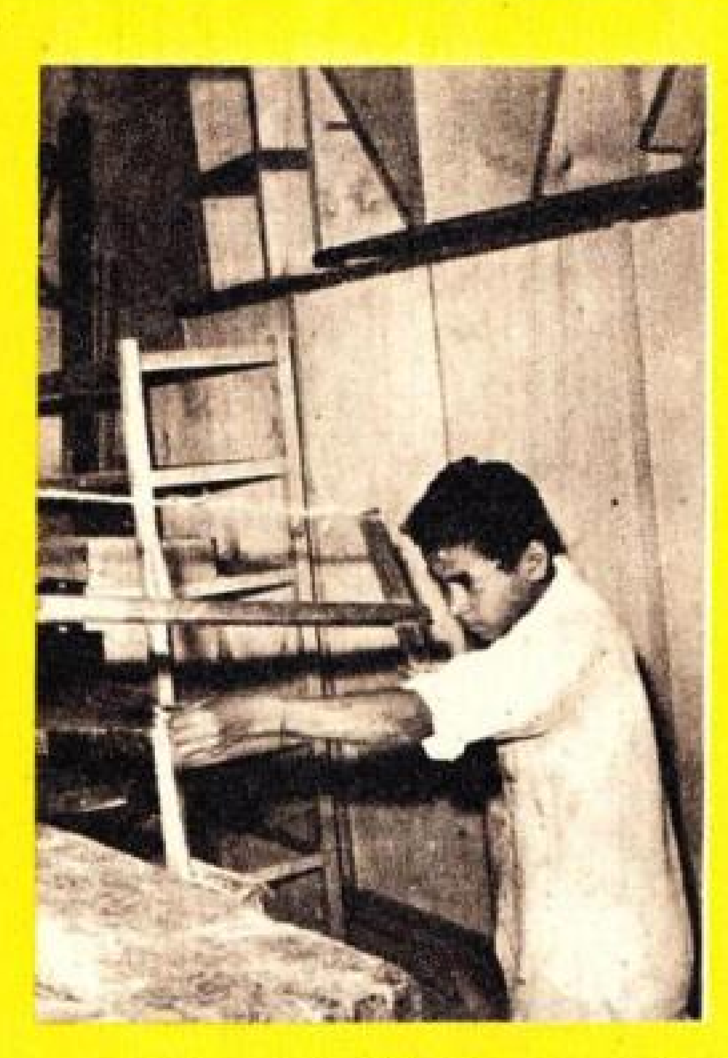
– أنا زى ما أنت شايف نجار ولى اخ مبيض عمارات واخ مكوجى وثلاثة أصغر منى فى المدارس .. نبقى كام؟

– ستة .. طيب وانت اسمك ايه ؟

– « اسماعيل جاد محمد » وعمرى ١٤ سنة منهم ٣ سنين فى صنعة النجارة والباقى فى المدرسة الابتدائية ..

– واتعلمت يا « اسماعيل » ؟

– علشان تشرب المهنة يا أستاذ لازم تبتدى من اول حاجة فيها .. ممكن جدا تبتدىء من القيام بتنظيف المحل كل يوم .. لكن عنيك لازم تكون مفتحة للاسطى وهو بيشتغل .. طيب .. انا أقولك .. أنا يوم ما وصلت للمحل ده كانت شغلى انى اعدماده الغراء اللاصقة بس . لكننى فكرت فى المستقبل لقيت انى لازم ابقى نجار يعرف كل حاجة فى النجارة .. وفى يوم الصنايعى اللى بيساعد الاسطى



نفيب .. وقف الاسطى محتار .. فقلت له محتار ليه . انا ممكن اشتغل، صحيح عملت حاجات وحشة .. لكن علشان توصل للاحسن لا بد من الخطا .. والكلام ده عن تجربة .. واهو أنا مازلت أقع فى أخطاء واستفيد من الخطا

● وهنا توجهت للاسطى « امين الخولى » وهو صاحب الورشة وسألته

من كل بستان زهرة



السوفيتي صاروخا ثانيا وهو يحمل كلبة تسمى « لايكا » كجزء من المحاولات الاولى لارسال الانسان الى الفضاء .. وكان ذلك فى عام ١٩٥٧

ومرت سنوات قليلة ونجح الاتحاد السوفييتي فى ارسال أول رجل الى الفضاء هو « يورى جاجارين » فى عام ١٩٦١ ، وقد قام « جاجارين » بالدوران حول الأرض ومكث فى الفضاء مدة ساعة و ٤٨ دقيقة ثم عاد بعدها سالما الى الارض .

بعد ذلك أطلقت الولايات المتحدة ايضا رجلا الى الفضاء ونجحت !

ولم تقف المرأة بالطبع مكتوفة اليدين دون ان تشارك الرجل هذا الانتصار الجديد ، فاطلق الاتحاد السوفييتي فى يونيو ١٩٦٣ سفينة فضاء تحمل « فالنتينا » واستمرت ٧١ ساعة فى الفضاء ثم عادت الى الارض بعد أن دارت حولها ٤٨ دورة !!

اما جمهوريتنا الحبيبة ، فقد دخلت فى ٢١ يوليو عام ١٩٦٢ المرحلة الاولى لغزو الفضاء واطلقت اول صاروخين عربيين هما: «القاهر» و « الظافر » كصواريخ بعيدة المدى يوم ٢١ يوليو عام ١٩٦٢

واستمرت جمهوريتنا فى ابحاثها، وقرانا منذ ٤ اسابيع فى الصحف انها ستطلق اول قمر صناعى عربى قريبا جدا ، وبذلك تكون الجمهورية العربية المتحدة رابع دولة فى العالم تطلق اقمارا صناعية وهى تسهم بذلك بمجهوداتها فى الابحاث التى تجرى على الفضاء الخارجي والذى يحيط بكوكبنا الارضى ، وتقف جنبا الى جنب مع الدول الثلاث الاخرى

وحتى يتمكن الانسان وينجح فى الوصول الى القمر ، اقدم لاصدقاء « سمير » من الأن تذكرة مفتوحة للسفر الى القمر والى اللقاء ..

علية احسان

عن عدد تلاميذه وكيف يعالج أخطاءهم؟ فقال :

– تخرج فى هذه الورشة الصغيرة وعلى يدى ١٥ اسطى تقريبا ، واسماعيل رقم ١٦ .. الاخطاء اللى بتحصل لازم منها علشان يتعلموا .. واحنا عارفين كده وعلى العموم بتبقى أخطاء صغيرة لانهم فى الاول يشتغلوا فى نجارة ليست دقيقة الى ان يتعلموا ما فيه الكفاية يدخلوا فى الحاجات الدقيقة التى تحتاج الى مهارة وتيقظ وذوق واحساس بالجمال .. كده والا لا يا « اسماعيل » ؟ .. « اسماعيل». ده نجار له مستقبل .

– ازاى .. ؟

– بيعمل تحف صغيرة من بقايا الخشب .. زى تحف خان الخليلى كده المصنوعة من الخشب .. هو اصله غاوى الصنعة ..

– طيب يا « اسماعيل » ما هو أملك الذى تريد ان تحققه ؟

– أملى هنا فى المنشار اللى انت شايفه ده .. ومن هذا المنشار سافعل الكثير .. الكثير جدا ..

وشددت على يد « اسماعيل جاد محمد » النجار الشاطر وودعته وهو ما زال يردد الكثير .. الكثير جدا ..



من عالم الموسيقى

العود

آلة وترية تنحدر عن اصل قديم يرجع الى عصور الفراعنة وهو منتشر فى كثير من الفرق الموسيقية بجمهوريتنا ، كما يعتبر الالة الموسيقية الرئيسية فى معظم البلاد العربية وأيضا فى بعض البلاد الاوروبية وقد انتقل الى تلك البلاد الاوروبية عن طريقين : الاول الحروب الصليبية « ١٠٩٦ – ١٢٩١ » والثانى خلال حكم العرب للاندلس من « ٧٥٦ – ١٠٢٩ » ، ولهذا فهو فى هذه البلاد يحمل نفس اسمه العربى ولو ان هذا الاسم حرف بعض الشىء ليناسب اللغات التى قد انتقل اليها فهو فى الانجليزية مثلا اسمه «لوت» وفى الايطالية « لوتو » ولعل اقربها الى العربية هو الاسم الاسبانى « لود » حيث عاش العرب هناك اكثر من ثلاثمائة عام . وصوت العود جميل ولكنه ضعيف ، ويصنع صندوقه الرنان من خشب الموسكى او الابيض ، وتصنع بعض أوتاره من الجلد والبعض الاخر من السلك المكسى بالحرير ، ويركب كل زوج منها معا

سمير نجيب



يقدمه : أحمد الإبراشى



طبعا الخبر قديم ، وهو ان «سمير قطب» لاعب الزمالك قد فاز بلقب احسن لاعب فى الجمهورية عن الموسم الماضى ، وقد فضلت أن انتظر حتى تهدأ أقلام المعلقين الرياضيين وحتى أبحث عن اسرار « سمير قطب » ومواهبه التى جعلته يفوز باللقب العظيم ، لقد راقبته لمدة اسبوع وهو لا يدرى ، ثم سالت عنه اصدقاءه وزملاءه ومدربيه وكانت النتيجة هو موضوعنا اليوم ..

● سمير قطب .. اسمه الأصلى « محمد محمود قطب» وهو من مواليد ١٦ مارس ١٩٢٨ بالاسكندرية . يدرس فى معهد التربية الرياضية بالهرم فى السنة النهائية وهو ينتظر نتيجته وإن شاء الله ناجح .

● بدأ يلعب الكره فى فرق منظمات الشباب بالاسكندرية ، ويقول عنه أحد زملائه فى هذا الوقت : ان «سمير» كان مجنون كرة ، كان دائما يتمرن ، ولهذا اصبح كابتن الفريق الذى هزمنا به كل فرق منظمات الشباب .

● ويلتحق «سمير» بالنادى الاوليمبى السكندرى فى فريق الاشبال ، لكنه وامواظبته ولبراعته يضم الى الفريق الاول للنادى .

● وظل « سمير » يلعب للاوليمبى حتى عام ١٩٥٦ حيث انضم الى نادى الزمالك ، وكان قد التحق بكلية البوليس الذى ظل بها عامين ثم تركها ليلتحق بمعهد التربية ، ويقول «سمير» عن سبب تركه لكلية البوليس : انها الكرة .. التحقت بمعهد التربية لانه يساعدنى على اكتساب لياقة بدنية دائمة . كما انه يجعلنى اعيش فى الجو الرياضى الذى احبه وأهواه ..

● « سمير قطب » أصبح كابتن لفريق الجمهورية العربية المتحدة .. وقد رأينا مدى حزمه ودقته وتفانيه فى توجيه فريق الكرة فى دورة الجانيفو باندونيسيا والذى فاز بالمركز الاول .

● سألت «سمير» عن سر نجاحه فى الملعب فقال : « انا انزل الى الملعب لالعب كرة قدم لا لاستعرض او أسرح او أجرى على الفاضى او أخاف من لاعب وأهمل لاعبا اخر .. بل كل اللعبة أمامى واحنو يجوز اللى نخاف منه مايكونش احسن منه »

● ان « سمير » من كثرة احتكاكه بالفرق الدولية أصبحت له خبرة عظيمة فى هذا المضمار فقد لعب اكثر من ٢٦ مباراة دولية وعمره لا يتعدى الان ٢٦ سنة وسألته عن خبرته هذه فأجاب : الفرق الانجليزية تمتاز باللياقة البدنية الفائقة ، يلعبون من اجل النصر ولآخر دقيقة ، الفرق البرازيلية تماما زى اللى بيرقصوا على واحدة ونص .. يعنى تلاقى اللمحات فنية والحركات التى تطرب المتفرجين منتشرة فى العابهم ، اما الفرق الاسبانية فتجدان الرقص الاسبانيولى اللى طبيعته العنف يؤثر فى العابهم لكنى اقصد بالعنف هنا الرجولة فى اللعب »



وبعد

ان الكلام عن « سمير قطب » كلاعب لاتكفيه هذه الصفحة ، واختم موضوعى بكلمة المهندس «محمد حسن حلمى » سكرتير نادى الزمالك

«سمير» قطب سيبقى كأحسن لاعب فى مصر خلال السنوات العشر القادمة»

حكاية فتحى بيومى



« فتحى بيومى » نجم نادى الترسانة .. كثيرون من القراء أرسلوا الينا خطابات يريدون التعرف على شخصية « فتحى » .. واليوم يسرنى ان اقدم لكم « فتحى بيومى» .

ان « فتحى » عمره الان ٢١ عاما وهو عامل بمطبعة مصر .. استطاع رغم فترة الكفاح التى يمر بها من اجل لقمة العيش ان يصبح نجما من نجوم الجمهورية فى كرة القدم .. اول ما لعب بساحة نجوم الحلمية ثم التحق بفريق اشبال نادى الترسانة تحت سن ١٨

ثم لعب لفريق الناشئين بالنادى تحت ٢٠ سنة ويومها فاز الفريق بالمركز الثانى

أما مناسبة لعبه بالفريق الاول بالترسانة .. ففى مباراة الترسانة مع المحلة احتاج النادى الى لاعب فى خط الدفاع فوقع الاختيار على « فتحى بيومى »

هذه هى قصة (فتحى بيومى) . ان ركن الرياضة يحيى فيه روح الكفاح التى يرجو أن يتحلى بهـا جميع الاشبال .

أختى و ابنتى

تقدمها : بثينة البيلى



قميص بابا القديم




طبعا فى دولاب بابا اكثر من قميص قديم والملاحظ أن الجزء السفلى من الظهر دائما يبقى جديدا كما هو .. فلماذا لا تستعملى هذا الجزء فى شىء مفيد تعالى اشرح لك الطريقة

١ - قصى ظهر القميص القديم .

٢ - خيطى حوله خياطة نظيفة

٣ - قصى شريطا طويلا ثبتيه على الجزء العلوى مع عمل كشكشة بسيطة كما فى الرسم فيصبح لديك مريلة أنيقة ونافعة مائة فى المائة ..

ويمكنك قص اساور القميص .. وثنى كل اسورة نصفين وخيطيها بماكينة الخياطة .. ثم ثبتى شريطا طويلا فى طرفى الاسورتين واستعمليها فى مسك الاوانى الساخنة

وبذلك نكون قد انتفعنا بالقميص لآخر فتلة صالحة فيه

لك ولأختك الصغيرة



١ - فستان لك للصباح تحليه غرز السراجة على الكولة والحرد والجيوب



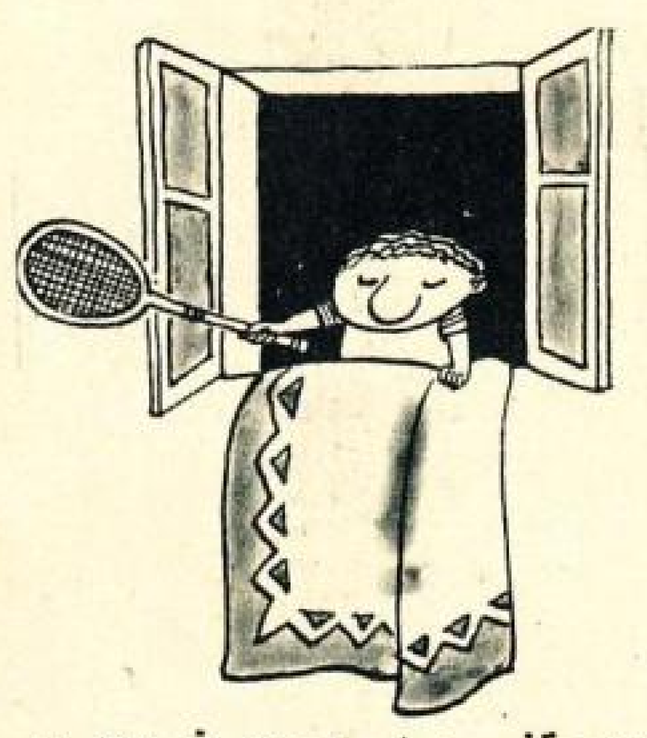
١ - فستان « ايمان » الصغيرة من القطن الاخضر بحمالات متقاطعة .. وعلى الصدر بونده مكسرة .. وسط الفستان منخفض والجونلة .. له كيلوت من نفس اللون ... ويمكن ارتداء حزام رفيع على الوسط

صورة وكلمة



١ - أترضين أن يتدلى ذيل قميصك هكذا)

طبعا لا .. انظرى الى نفسك فى المرآة يا ابنتى قبل خروجك من البيت



لاعب تنس يساعد زوجته فى المنزل !!


بلية
و عصابة التاكسيات


وواصل "بلية" قفزاته العالية ليلحق بسيارة "عم رجب" ...


وأخيراً هبط "بلية" أمام السيارة ، وأشار إلى "عم رجب" طالباً منه الوقوف .

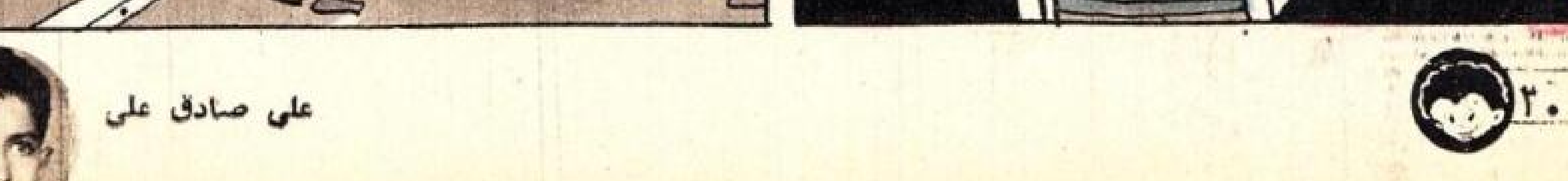

ووقف "عم رجب" السيارة وتقدم من "بلية" ..
فيه إيه يا "بلية" ؟
إفرض إن العصابة قبضت عليك .. إزاى ح نعرف ؟ وازاى أخلصك منها ؟


معاك حق ! والعمل إيه ؟
آجى معاك ! وأستخبى فى شنطة العربية !


وفتح "عم رجب" حقيبة السيارة الخلفية .
بس بلاش تقفل الباب علشان أقدر أخرج !
حاضر يا سيدى !

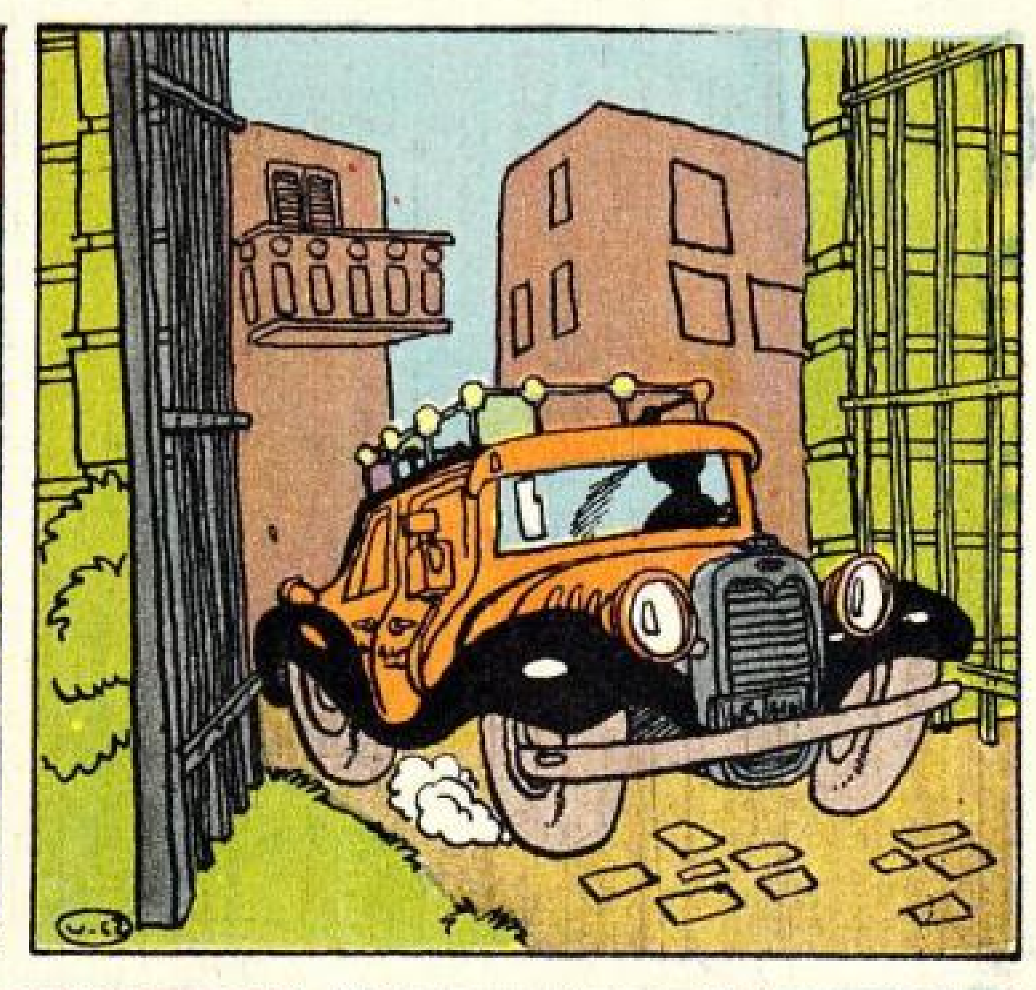

واختفى "بلية" فى مكانه الأمين ، ثم انطلق "عم رجب" فى طريقه مسرعاً إلى "سيدى بشر" ...


واقترب "عم رجب" من فيلا "المعلم بحر" ... وهى منطقة خالية فى أرض "سيدى بشر" ...


على صادق على

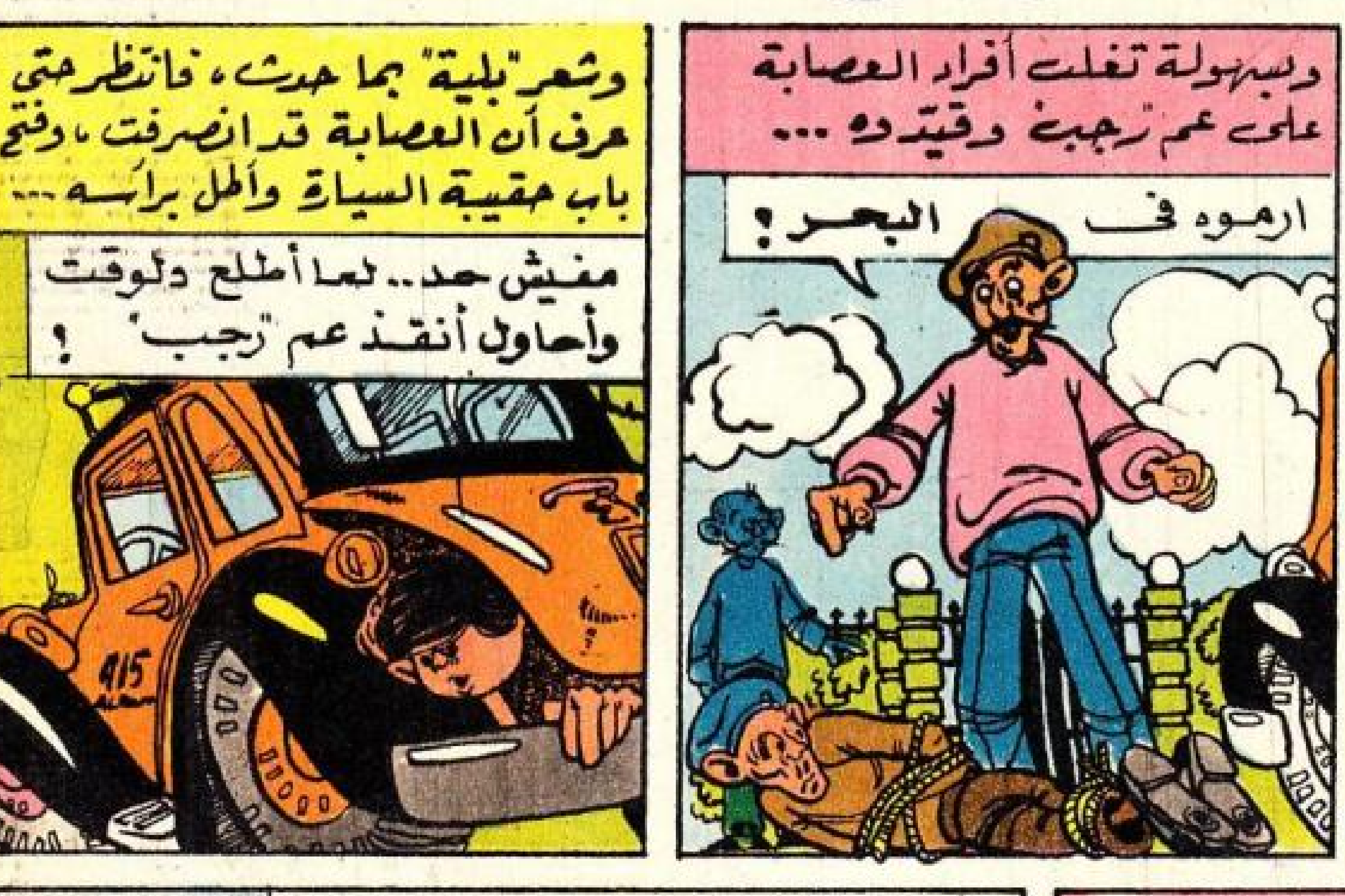
حوار : وليم الميرى
للفنان : لطفى وصفى

اكتشف عم « رجب » صديق « بلية » ان المعلم « بحر » صاحب التاكسيات اللى يعمل عنده يتزعم عصابة خطرة ، فقرر ابلاغ الشرطة عنه ، واستدعاه « بحر » الى بيته فى « سيدى بشر » فذهب الى هناك ليعرف معلومات جديدة ، وأسرع « بلية » وراءه ..
















ليلى كاظم





الشبح ورائد الفضاء المفقود

للرسام العالمى
باري BARRY




















محمد مصطفى



حدث خلل فى سفينة الفضاء التى وصل فيها « كلاى » الى القمر واضطر الى الهبوط فى خليج « البنغال » حيث التقطه « سـ...رجو » واعوانه ، واحتفظوا به رهينة لابتزاز الاموال من دولته ، وتود الشبح انقاذ « كلاى » فطلب من رجال الومبيزى ، احضار زورق سريع ، ووصل الزورق الى جزيرة الشبح ..



















ترى ما الدور الذى سيقوم به الشبح ؟ انتظر الأحد القادم



ايمان يسرى



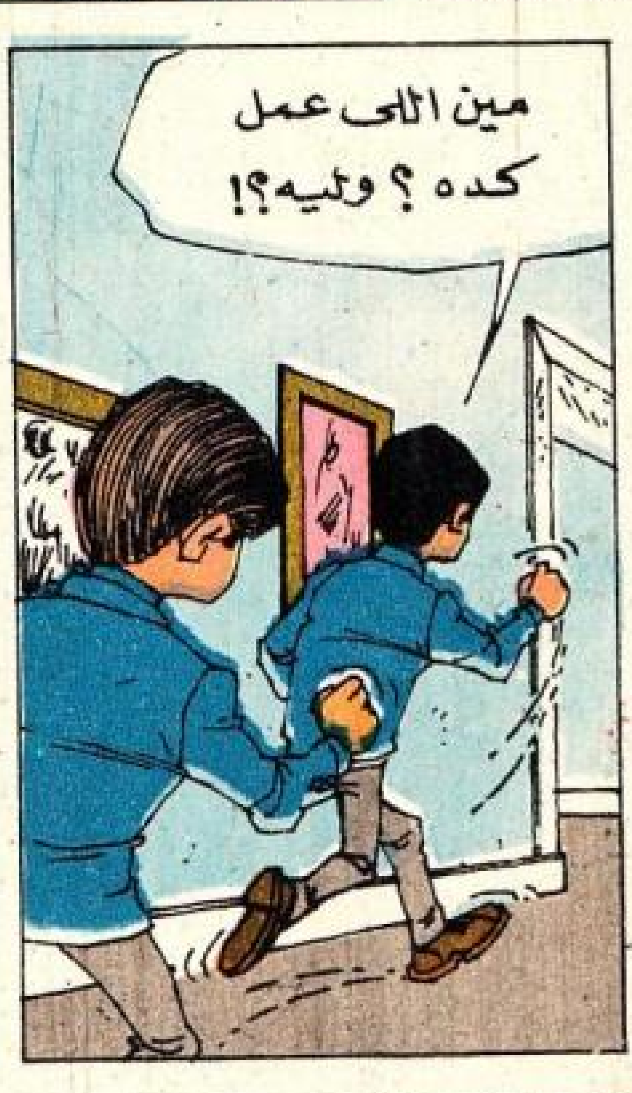
اللاعب الخفى







"أسامة" .. "مدحت" .. تعالوا شوفوا .. التمثال هنا جنب الباب!














الهام مصطفى



سيناريو وحوار: صوفى

للفنانة: مارى

وضع اللص « سليم » وزميله ماسة ثمينة فى تمثال للمثال « محسن » و تمكن « اسامة » من استرجاع الماسة ، ووضع خطة للايقاع باللصين فكلف « محسن » بصنع تمثال طبق الاصل من التمثال الاول ، واعلن عن عرضه فى معرض الربيع ، وتربص « اسامة » للصين هو وزملاؤه لاعبى الكرة ، ولكن التمثال اختفى فجاة ..



















ترى ما المخيف فى الموضوع؟ | انتظر الأحد القادم



خالد امام

الإسكندرية

كان الفنان خالد الذكر « سيد درويش » يحب دائما ان يغنى اغنيته المشهورة « يا أسكندرية يا اجدع ناس »وذلك لحبه الشديدللاسكندرية واهلها .. وغير « سيد درويش »من الفنانين نجد أن كلا منهم تغنى بجمال الأسكندرية حسب طريقته .. الفنانان السكندريان الشقيقان « سيف « وادهم وانلى » صورا بريشتيهما الحياة فى الاسكندرية .. الميناء .. والصيادين .. بنت بحرى وغيرها .. والموسيقى .. هل استمعت الى ليالى الاسكندرية للموسيقار « عطية شرارة » ؟؟ والشعراء أيضا لم ينسوا الاسكندرية فاغرقوها بقصائدهم كما اغرقتهم بجمالها وصفائها ..

هيا بنا فقطار البحر الذى تسيره هيئة السكة الحديد فى خلال الصيف فى انتظارنا .. « التهامى » بقبعته التى اهداها اليه احد أصدقائه المكسيكيين وببنطلونه الشورت وقد حمل امتعتنا بيد وحمل شمسية بحر مزركشة بالوان صارخة بيده الاخرى

عروس البحر

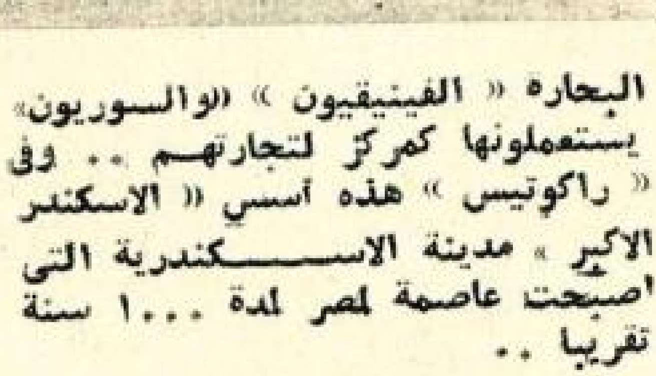
يصفون الاسكندرية بأنها عروس البحر المتوسط .. وهى بالفعل عروس حلوة ليس للزمن اى تاثير عليها فهى دائما شباب .. يعتبرميناء الاسكندرية ثالث موانى البحر المتوسط من حيث الاهمية الكبرى،لكنه يعتبر أهم موانى الشرق الاوسط كله ، ويبلغ عدد سكان الاسكندرية حاليا ما يقرب من المليون ونصف المليون نسمة ..

الشتاء

شتاء الاسكندرية شتاء معتدل .. صحيح شوية برد خفيفة بالليل لكن ده فى كل مكان تقريبا .. لكن احنا مالنا بالشتاء خلينا فى الصيف وما أجمل الصيف علىشواطىء الاسكندرية

تاريخ وتاريخ

الاسكندرية يرتبط اسمهابالاسكندر الاكبر .. فى عام ٣٣٢ قبل الميلاد قاد الاسكندر حملته المشهورة الى مصر ودخل « ممفيس » وانتهت على يديه الدولة الفارسية .. وما أن استقر الامر « للاسكندر » حتى اتجه شمالا من « ممفيس » فى اتجاه واحة « سيوة » ثم اتجه شرقا وعبر البحر الى جزيرة اسمها « راكوتيس » كان

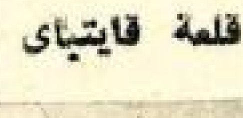

البحارة « الفينيقيون » «والسوريون» يستعملونها كمركز لتجارتهم .. وفى « راكوتيس » هذه أسس « الاسكندر الاكبر » مدينة الاسكندرية التى اصبحت عاصمة لمصر لمدة ١٠٠٠ سنة تقريبا ..

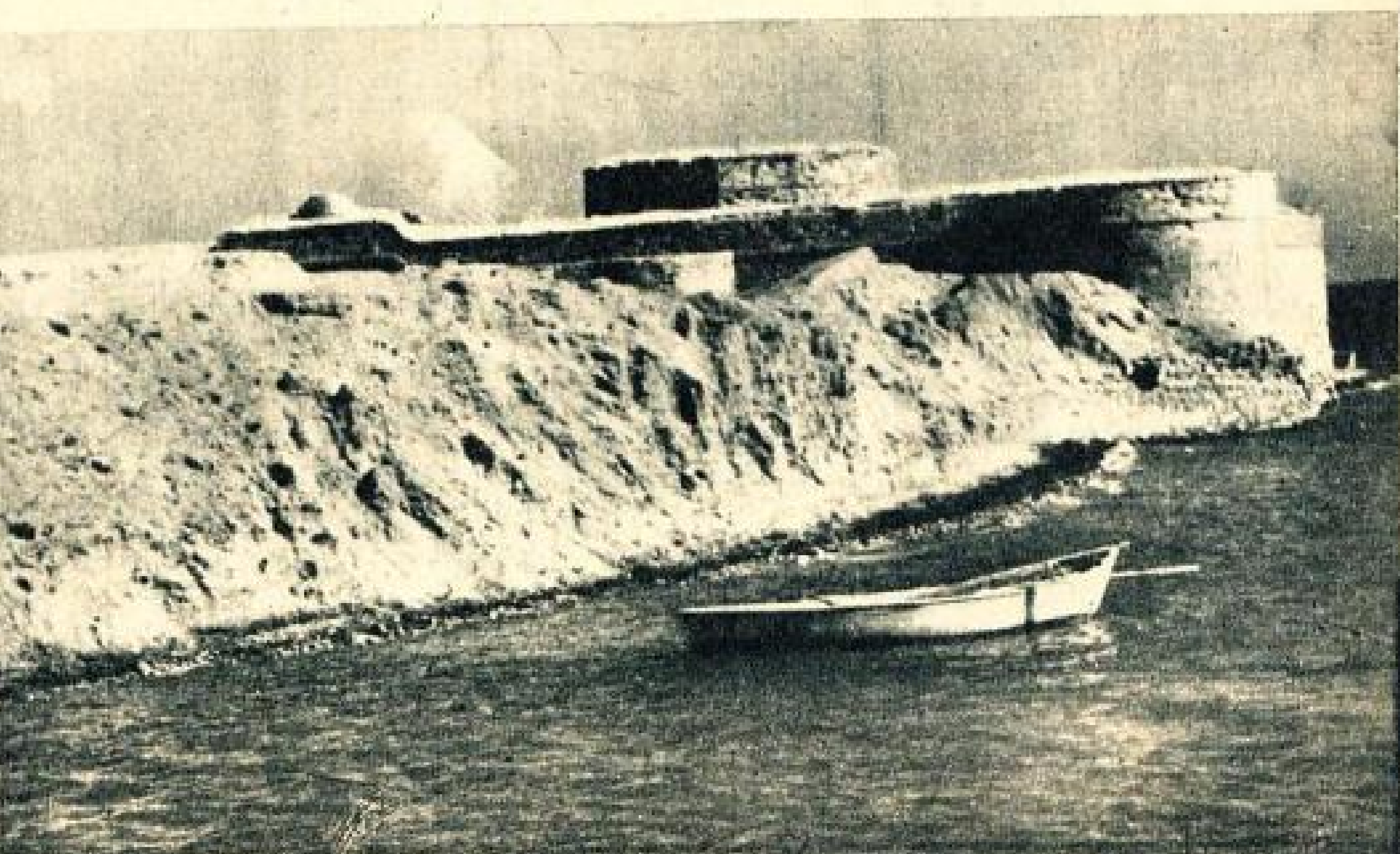
وقد صمم المدينة من الناحية المعمارية مهندس يونانى اسمه « دينو قراطس » وضع فيها كل فنه فأخرج مدينة جميلة تصبح فيما بعد عروس البحر المتوسط ..

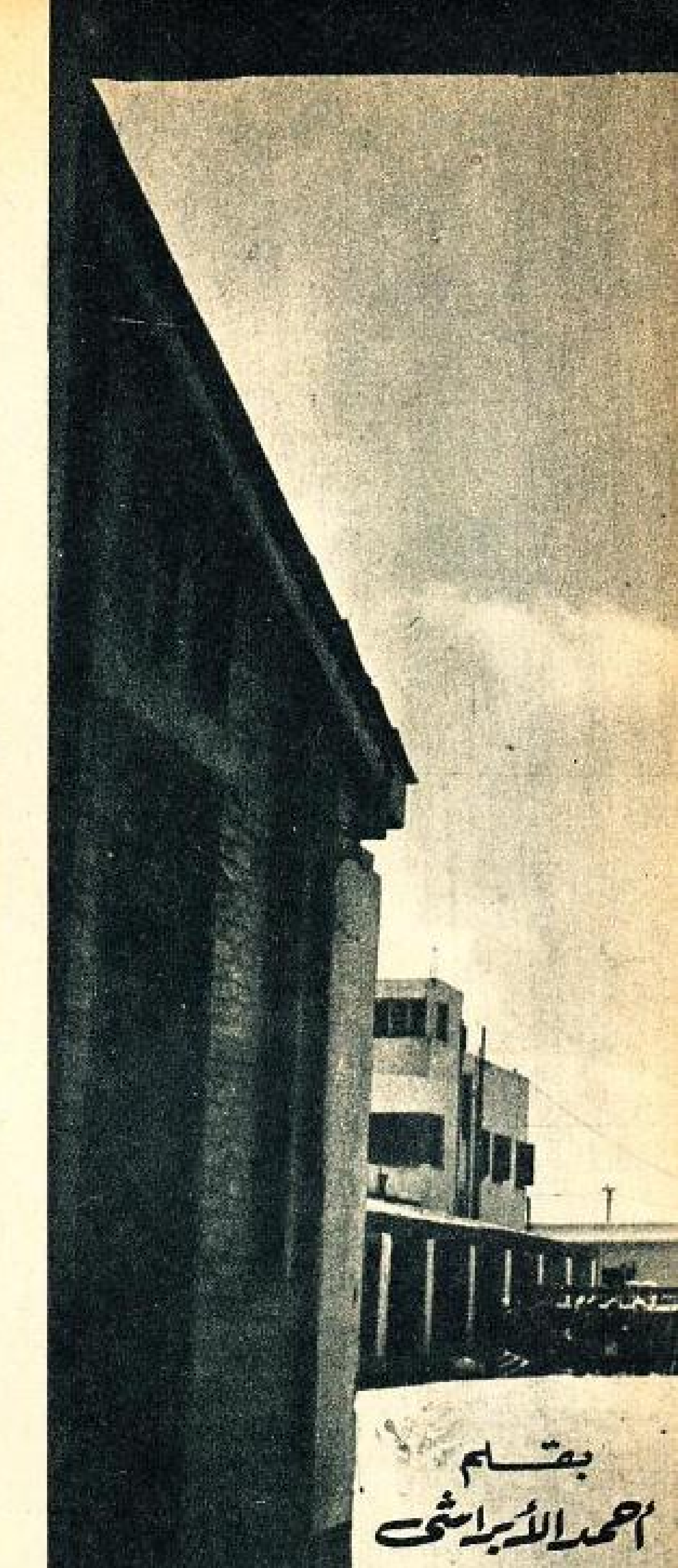
البطالسة والاسكندرية

بعد أن أصبح « بطلميوس » الاول ملكا فى عام ٣٠٦ قبل الميلاد نقل عاصمة ملكه من« ممفيس »الى «الاسكندرية» ونقل جثمان « الاسكندر » من «بابل» الى « الاسكندرية » .. وبمناسبة الحديث عن مقبرة « الاسكندرية » فانه الى الآن لم يعرف مكانها .. وقصة الجرسون اليونانى «ستيلون» معروفة لكم فهو قد كرس حياته كلها من اجل اكتشاف قبر « الاسكندر ».

أصبحت الاسكندرية ميناء لهاشأن فى عهد « بطلميوس » الاول والثانى


قلعة قايتباى





بقلم
أحمد الأبراشي

ونما عدد سكانها فأصبح .. ألف نسمة ، وقد ترك « البطالمة » بعض الآثار الهامة مثل مكتبة الاسكندرية التى كانت تضم ٥٠٠ ألف مجلد من المخطوطات التى جمعت من مختلف بلاد العالم .. فنار « فاروس » وكان من الرخام الابيض ومن أربعة طوابق تشتعل النار فى الطابق العلوى منه لتنعكس على البحر الى مسافة ٢٠٠ ميل ومكان موقعه الان فى قلعة قايتباى

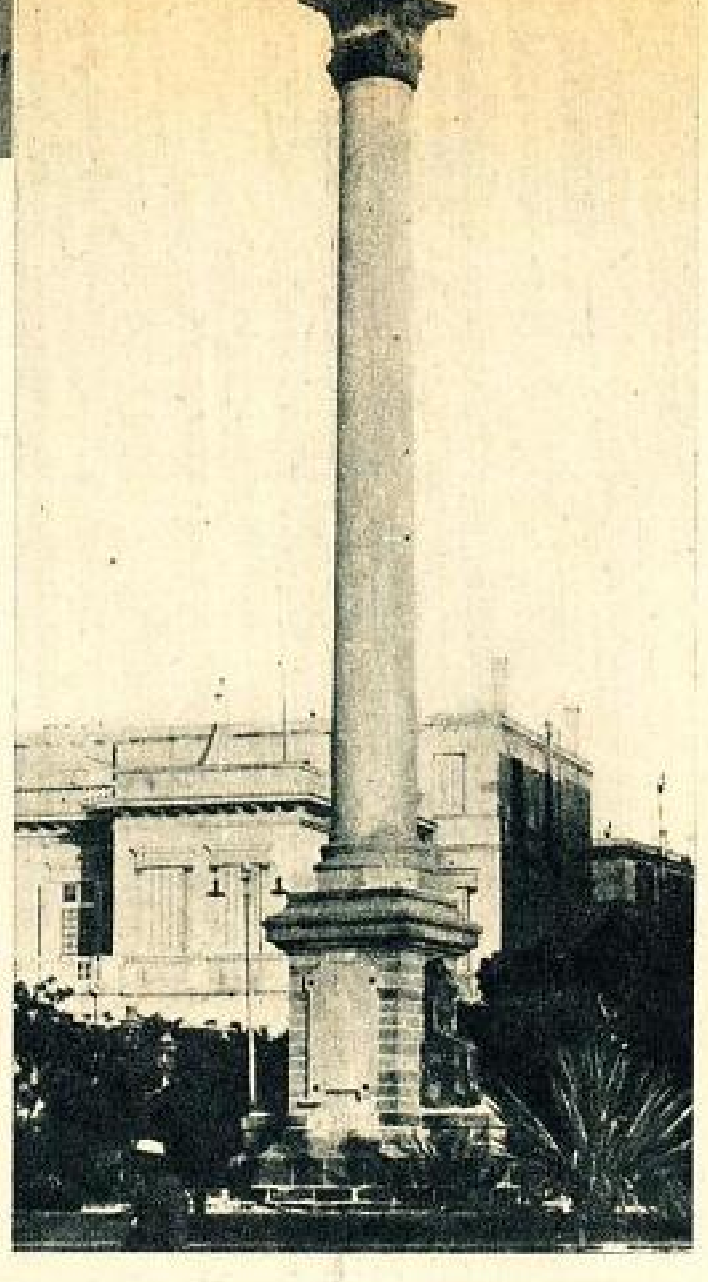
عمرو بن العاص

فى عام ٦٤١ ميلادية دخل « عمرو بن العاص الاسكندرية لترتفع راية العروبة والاسلام .

ويستولى الاتراك على الاسكندرية عام ١٥١٧ لتتدهور على أيديهم كعادتهم

وفى عام ١٧٩٨ يغزو « بونابرت » الاسكندرية وتدور معركة « أبو قير » البحرية الشهيرة بعد ذلك بين الاسطولين الفرنسى والبريطانى .

وفى عام ١٨٨٢ .. غزا الانجليز الاسكندرية لمقاومة حركة التحرر بقيادة



الاسكندرية عامود السوارى

الزعيم الخالد « احمد عرابى » ..

وفى ٢٦ يوليو ١٩٥٢ - تشهد الاسكندرية يوما خالدا . حملت الباخرة المحروسة الملك السابق الى غير رجعة ليعيش فى منفاه الذى اختاره ، وتعود للاسكندرية حلاوتها ويتغنى أهلها بجمالها كما يتغنى ضيوفها بها .

وفى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ .. وفى ميدان المنشية يعلن الزعيم « عبد الناصر » تأميم شركة قناة السويس .. أكبر ضربة وجهت للاستعمار البريطانى والتى حولت أسده الى قط صغير يحبو ..

المتاحف

ان جولة فى متاحف الاسكندرية تأخذ منا موضوعا بأكمله .. لذلك فانا أرى أن تستعدوا معى حتى الاسبوع القادم .. لنتجول ولنعيش مع التاريخ ..

استراحة

استأذنك ياصديقى العزيز فى غطس .. ياسلام على زرقة البحر .. وموج البحر .. ورمال الشاطىء الصفراء الشماسى بالالاف والناس صغيرهم وكبيرهم وقد تخلصوا من قيد البدلة والكرافتة والقميص والبنطلون ... وجاءوا الى هنا يغسلون متاعبهم ويزيلون همومهم بهذا الغطس ....

تسمح لى ياصديقى العزيز بغطس .. والى اللقاء فى الاسبوع القادم لنتابع جولتنا فى الاسكندرية ..



صديقى الصغير

كتاب «عالم النبات» الذى أصدرته المؤسسة أخيرا ضمن سلسله «مجموعه الكتب العلميه المبسطة » هو الكتاب ٢٥ من هذه المجموعة التى وضعت فى شتى العلوم بطريقة مبسطه وصور ملونة فتدفعهم الى دراسة العلوم والاطلاع على جوانب العلم المختلفه دون صعوبة ، والكتاب يتناول النباتات فيشرح كل ما يتعلق بها ويصف حياتها وكل ما يدخل عالمها . وهو يباع لدى مكتبات دار المعارف ، والثمن ١٥ قرشا . وهو من تاليف : برتا موريس باركر واللابودندورف وترجمة مرادفهمى.

رسائل القراء

- محسن احمد عبد الهادى - العمرانية - جيزة ، ارسلت اليك قوائم المطبوعات بناء على طلبك ونسخة هدية من كتاب « كتابك الاول عن الحشرات » .

- وجدى رضا حمدى - مصر الجديدة - تقديرا لرغبتك فى الاستزادة من المعرفة وتوفيرا لجهد الاستعارة أهديتك بصفة أستثنائية ٤ كتب هى « كتابك الاول عن السفر فى الفضاء » و « الف باء نحل العسل » و « كل شيء عن الغريب فى عالم الحيوان وعلم أم خرافة »

واعرفك اننا لانسير على نظام الاستعارة .

- حسين احمد حسين الشيخ - العطارين - الاسكندرية ، أرسلت اليك قوائم المطبوعات ونسخة هدية من كتاب « كل شيء عن الغريب فى عالم الحيوان » بناء على طلبك .

- على مسلم على بن سالم يافعى - عدن - اشكرك ، وقد أرسلت اليك قوائم المطبوعات وكتاب « الصوت » بناء على طلبك ..

- منصور احمد عبد الله يافعى - عدن - اشكرك ، وقد أرسلت اليك قوائم المطبوعات وكتاب « الصوت » بناء على طلبك .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر ١٠٨١ كورنيش النيل ، جاردن سيتى القاهرة



سامح وسر الفيل الأبيض









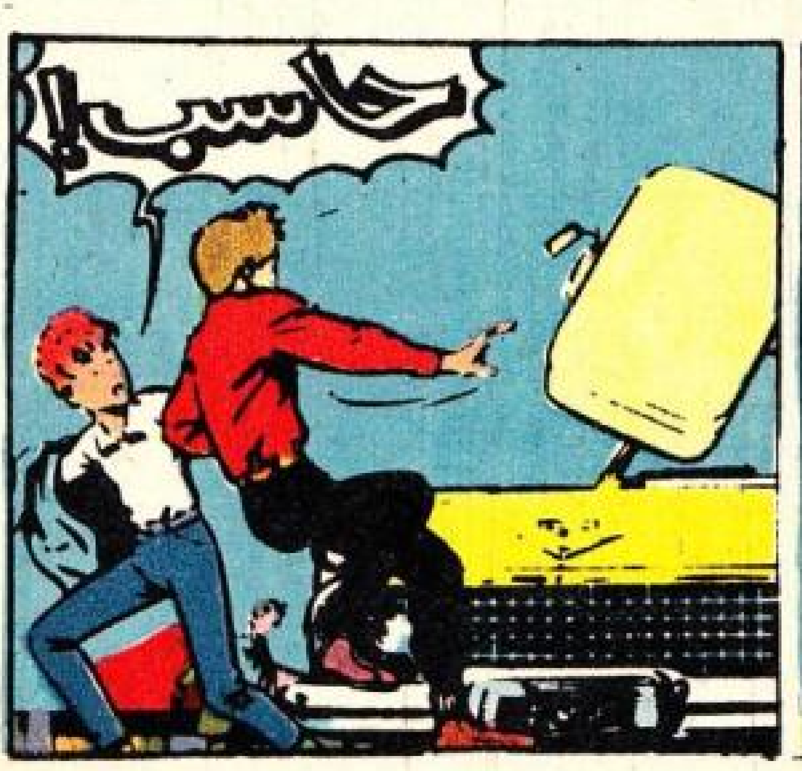














محمد كامل مختار

سافر « سامح » و « فاتن » الى « تايلاند » مع « عمار » و « بولبا » و « سفروت » لصيد الفيلة للسيرك ، وهناك تعاقدوا مع الدليل « سيام والصياد « تكرز » لصيد الفيلة ، وتصادف أن شاهد « سامح » حادث خطف « نارا » ابنة « سيام » وعندما أراد « سامح » أن يخبر « سيام » عن الحادث أسكته لان « تكرز » كان قد دخل بينهما فجأة ..

















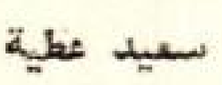








ترى ما الذى أدهش سامح ؟ انتظر الأحد القادم





جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا

خبر الاسبوع

بعد غد يحتفل العالم الاسلامى بمولد النبى «محمد صلى الله عليه وسلم» .. اطيب التمنيات لاصدقاء «سمير» فى كل مكان فى العالم العربى ..

حفل التخرج فى كلية النصر

فى تفه ساروا نحو المنصة لاستلام الشهادات

وكان يوما من أيام النصر ...
يوم التخرج لابنائنا ...
الجيل الصاعد الذين ساروا فى طابور بملابس التخرج التقليدية ساروا نحو النصر ليتسلموا شهاداتهم وجوائزهم ... تحية تقدير للاستاذة «عفاف فؤاد» التى تؤمن برسالتها .. صديقة كل تلميذ وتلميذة فى المدرسة .. التى تعيش بينهم كأمهم .. انها دينامو يؤمن بأن أطفالنا هم المستقبل ..

فرحة النصر .. فرحة النجاح .. وجائزة





الحمار يشكو من قسوة الانسان..

القط يضحك .. الاطفال كلهم يحبونه ويدللونه ..



نادى الرحمة بالحيوان

فكرة انسانية .. ومعان كبيرة رائعة .. فلم تعد حفلات المدارس تقتصر على الرقص والاغانى .. بل أصبحت الحفلات لها هدفا .. لها معنى انسانيا كبيرا .. وهذا ما رأيته فى حفل مدرسة الحلمية المشتركة ..

وفى بساطة شرحت لى السيدة « فاطمة مصطفى » ناظرة المدرسة التى كرست حياتها كلها لتربية الجيل الصاعد ، ان مهمة المدرسة يجب الا تكون قاصرة على تعليم الابناء ، زرع ـ كتب ـ حصد ـ لا .. بل يجب ان تغرس فى نفوسهم وقلوبهم الطاهرة ، كل معانى الحب.. وهذا ما أفعله .. الحب والرحمة لكل المخلوقات وخاصة هذا المخلوق الذى من واجبنا رعايته وحمايته ..

بحق ، تمنيت ان يكون فى كل مدرسة ناد للرحمة ، مثل هذا النادى .. واذا أردت ياصديقى ان يكون فى مدرستك مثل هذا النادى ، فاكتب لى ، وسألتقى بناظرة مدرستك ، فى أول العام الدراسى وانى على ثقة بانها ستقتنع بالفكرة ..



ماذا يحيرك؟ تجيب عليها ماما لبنى

س : ماما لبنى ، انى مثقف ، او اعتبر نفسى كذلك ، عمرى ١٨ سنة ، وامتحنت فى الثانوية العامة، وأنوى دخول الجامعة طبعا ، واقرأ كثيرا . فوق ماتتصورين . لكنى لا اوافق وأعترض على بعض الاشياء بالنسبة لاختى التى يبلغ عمرها ١٦ سنة . لا أوافق على قراءتها لبعض المجلات . لا أوافق على سماعها لبعض الأغانى . لا أوافق على خروجها وحدها الا الى المدرسة . وطبعا هى تعترض .. ورأينا أن نحتكم اليك ، ما رأيك؟

م.ع.ل ـ المنصورة ..

ج : ولدى .. لقد بدأت رسالتك بكلمة : اننى مثقف ، وسأقف قليلا عند هذه الكلمة ، لاقول لك ان الثقافة ليست شهادات ثانوية عامة ، ولا جامعات، ولا قراءة كتب فوق ما أتصور ، الثقافة أن تستفيد من هذه القراءات ، الثقافة ان تصل الى مستوى من الفهم والادراك يجب ان يصل اليه الشخص المثقف المتعلم حتى تتمكن من فهم الحياة المحيطة بك .. انى أسألك ، ما المانع فى خروج اختك وحدها مادمت توافق على ذهابها الى المدرسة ؟ ماالمانع فى أن تستمتع بقراءة كل المجلات مثلك تماما وتستفيد من هذه المجلات ؟ ماالمانع من سماعها للاغانى ؟ ان تحرر المرأة ودخولها مجلس الامة، منتهى الانتصار لاتجاهاتنا الجديدة .. راجع نفسك ، والا ذهب تعليمك وثقافتك كلها فى الهواء .

● الى الصديق نبيل مسعود وعبد النبى :
مستحيل تلبية رغبتكما لانكما لم تبعثا بالعنوان ..

● الى الصديق محمد مصطفى :
عنوان « رفعت الفناجيلى » النادى الاهلى ـ أرض الجزيرة ـ الزمالك

الاسئلة الطبية يجيب عنها الدكتور صلاح عواد

فى مدح الرسول

لكل شخصية عظيمه ناحية تظهر فيها هذه الفطن ، ومجال واحد لنشاطه ، ولكن « محمد صلى الله عليه وسلم » كان عظيما فى كل ناحية . ولذا سماه أعداؤه قبل اصحابه الامين ... وبمناسبه مولد النبى ، يسرنى أن أبعث اليكم بما نشرته فى دائره المعارف البريطانيه Encyclopaedia Britanica

« كان محمد » اظهر الشخصيات الدينيه العظيمه ، واكثرها نجاحا توفيقا ... »

علية على وهبى ـ المنيل .

أجمل أوقات الفراغ
تقضيها مع لعبة

السلم والثعبان

هدايا سمير مع عدد ٢٦ يوليه

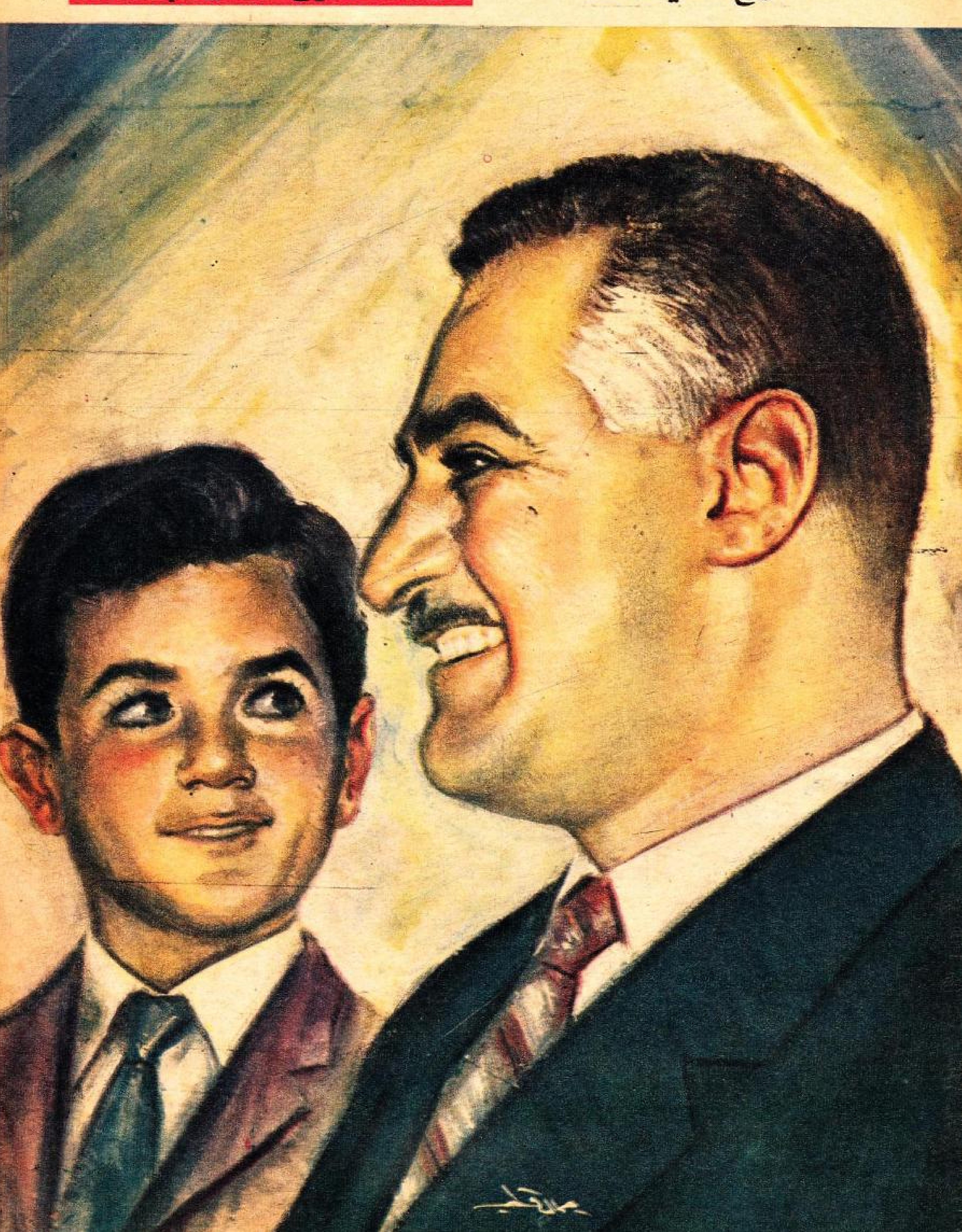
لعبة السلم والثعبان الشهيرة مرسوم عليها أصدقاءك "دندش"، "علاء"، "أسامة بركات"، "جحا" وغيرهم من أبطال مجلة "سمير"، وهى تسلية وممتعة لأوقات الفراغ فى الصيف

لعبة السلم والثعبان مع العدد القادم ... العدد + الهدية = ٣٠ مليما

١٩ يوليو ١٩٦٤
سمير
وثورة ١٢ عاما
مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

عدد خاص
يوليو ١٩٦٤

عيد الثورة
أروع أعيادنا



إنتاج قراء



أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

ان حظنا من السماء .. حظنا من السماء فقد عشنا فى فترة من التاريخ تحققت فيها المعجزات .. ان بلادنا صنعت فى ١٢ سنة مالم يخطر على البال .. ان بلادنا التى كانت تستورد ابرة الخياطة من الخارج ، استطاعت ان تصل بالانتاج الصناعى الى مستوى انتاج الصواريخ والطائرات والسيارات الى جانب كل ما نحتاجه من ثلاجات وراديو وتليفزيون .. وكل ما يخطر على البال .. ان بلادنا استطاعت ان تحقق الحلم الكبير .. بناء السد العالى .. وليس هذا هو السد الوحيد الذى سنبنيه .. لكن ، سنبنى عشرات السدود الاخرى .. سنبنى سدا ضد الجهل بمكافحة الامية .. وسنبنى سدا ضد البطالة وسوف تفتح ابواب الرزق لكل انسان .. وسنبنى سدا ضد الانانية ، سيشعر كل منا ان السعادة يجب ان نتقاسمها مع اكبر عدد من الناس .

ولدى .. انت حظك من السماء لانك تعيش فى هذه الفترة من تاريخ بلادنا فانت المستقبل ، انت الذى ستسهم فى بناء هذه السدود ، وانتا كما قال الرئيس « جمال عبد الناصر » : انت من جيل القدر الذى يصنع حياته بيديه ..

ماما لبنى



● الجمهورية العربية المتحدة ، قاعدة النضال العربى ، وقد التف حولها ابناؤها المخلصون .

الثورة

فى مدرسة القربية

التاريخ يعرف هذه المدرسة ، ويعتز بها ويضعها فى اعظم صفحاته ، وساقول لك السبب.

ان مدرسة « القربية » من أقدم مدارس القاهرة . وقد خرجت لنا الزعيم « مصطفى كامل » وانت تعرف تاريخ « مصطفى كامل » وكفاحه من اجل حرية الوطن ..

ولقد تحدث الرئيس « جمال عبد الناصر » عن « مصطفى كامل » ، عندما قدم الميثاق الوطنى الى الامة العربية .

يقول الميثاق « لقد سكت « أحمد عرابى » لكن صوت « مصطفى كامل » ، بدأ يجلجل فى افاق مصر .

وهناك فى مدرسة « القربية » رايت معرض الثورة ، ان التلاميذ عبروا عن احاسيسهم ، وانفعالاتهم بالرسوم ، والتماثيل ، ورايت ان انقل لك صورة من صور الفهم والوعى فى احدى مدارسنا بحقيقة انطلاقنا ، وثورتنا . وهذه الصور المنشورة ، تعطيك اللوحة كاملة .



● العرب .. رجل واحد .. وكتلة واحدة



صورة الغلاف

نظرة اعجاب .. نظرة حب .. من «عبد الحكيم عبد الناصر» الى الاب : «جمال عبدالناصر . يمكنك يا صديقى ان تقص الغلاف وتلصقه على ورق مقوى وتضعه فى برواز . الغلاف بريشة الفنان : جمال قطب .

عيد الثورة

أنا مواطنه عربيــــة
عيد الثورة الغالي
وجمال بطل الصواريخ
دا قائدنا وهو أملنــــا
انتصرنا فى بور سعيد
وح نمشى تحت قيادته
لفلسطين وطن الابطال
ويعود الشعب العربى
يارب العزة أملنــــا

عشت وشفت الحرية
هل على بلادى الغاليـــة
قام بثورة وأنقذنا
ده حرر كل بـــلادنا
وفرحنا فى يوم العيد
فى طريق النصر وراه
نحرر الارض الطاهرة
للوطن الغالى معاه
يعيش ونعيش وياه

منى أحمد الطاهر - الفيوم

الثورة



● السد العالى ، يصدر الرخاء ..

● فلسطين الجريحة
انها تنتظر الخلاص
بثورة عربية شاملة ..





الرئيس جمال عبد الناصر
بطل السلام

عهد الحرية

الله على عهد الحرية
عهد العزه وعهد النور
عشنا وشوفنا الاشتراكية
عز وفرح وهنا وسرور
الله على عهد الحرية
هدف الوحدة فرض علينا
ريسنا قالها بعزم وقوة
ح نعادى من قام يعادينا
ونسالم من جه يسالمنا
ورئيسنا رمز الاحرار
وصانا على سابع جار
الله على عهد الحرية

كلمات « فتحية محمد عبد اللطيف » ـ الاسكندرية

جمال

٤ حروف × ١٢ سنة
هدموا حصون الظالمين
جلاء المستعمرين عن أرضنا
ومجرى نيلنا بصبرنا
والوحدة كلمة اتحققت
لهيب ونار تكوى اليهود
يا صاحب الاربع حروف

عملوا عمايل ميت سنة
والسعد مطرحها اتبنى
تم بايمانا وعزمنا
غيرنا سيره بجهدنا
بين العرب ! دى أصبحت
لصوص ديارنا وأرضنا
الشرق حبك يا جمال

ارسلها : محمد كمال عباس المرسى ـ المنصورة

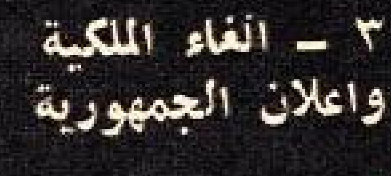


١ - قيام الثورة



٢ - تحديد الملكية الزراعية





٣ - الغاء الملكية
واعلان الجمهورية

٤ - تنفيذ مشروع
الحديد والصلب ..



٩ - انتخاب أول
مجلس للامة ..



١٠ - الوحدة بين
مصر وسوريا ..



١١ - ارتفاع
انتاج الاسمنت



١٢ - الكهرباء
والاسمنت ..



١٣ - قيام اتحاد
الدول العربية ..

قصة ثورتنا البيضاء فى ١٢ عاما من خلال طوابع البريد

اصدقائى قراء « سمير » :

يسعدنى ان اقدم لكم فى امجد اعيادنا ، قصة ثورتنا البيضاء من خلال طوابع البريد .. ان كل حدث من احداث بلادنا الناهضة ، سجلته هيئة البريد فى طابع .. احتفظ بهذه المجموعة عندك يا صديقى ، فهى ذكرى حلوة ، لتاريخ مجيد ، وايام حلوة خالدة شهدتها بلادنا منذ الشرارة الاولى لثورتنا البيضاء .

« سمير »



١٧ - تنفيذ مشروع
الصوت والضوء



١٨ - المهرجان
الدولى للتلفزيون

٦ – تأميم شركة قناة السويس





٥ – مؤتمر الشعوب
الافريقية والاسيوية

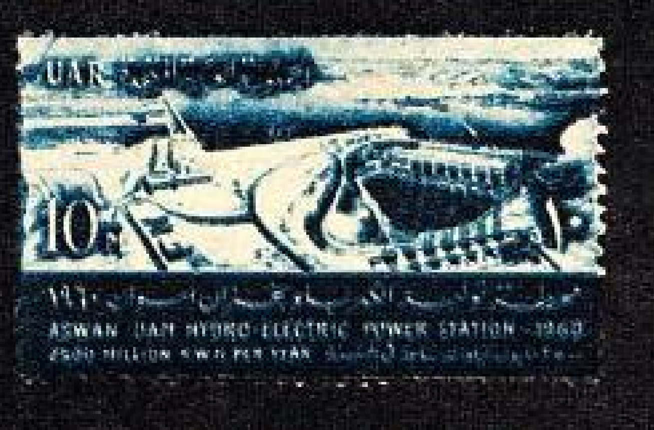




٧ – انتصار بورسعيد

٨ – زيادة انتاج البترول







١٥ – توليد الكهرباء
من خزان أسوان

١٤ – بدء العمل فى السد العالى

١٦ – القـــــرارات
والقوانين الاشتراكية ..



٢٣ – الاتحـــاد
الاشتراكى العربى .

٢٢ – قيـــام
الجمهورية
اليمنية .





٢١ – اطــلاق
الصــواريخ
العربية ..

٣٠ – اعلان
الميثـــاق
الـــوطنى



١٩ – بنـــاء
برج القاهرة ..

٢٥ – تهجير اهالى النو









٣٦ – تحويل مجرى
نهر النيل ..

٢٤ – مجلــس ملوك
وؤســـــاء دول
الجامعة العربيـــه .

فى سبيل الحرية

قصة الرئيس

جمال عبد الناصر

قصة بدأها الرئيس «جمال عبد الناصر» ، وهو طالب بالمدارس الثانوية عن معركة رشيد سنة ١٨٠٧ ... وفى براعة ، بنى المؤلف الكبير « عبد الرحمن فهمى » أحداث الرواية التى فازت بالجائزة الاولى فى مسابقة المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، بنى أحداثها على اساس الصفحات التى كتبها الرئيس «عبد الناصر».

الفصل الثانى : بقلم الرئيس « جمال عبد الناصر » ..

وقف «فريزر» داخل خيمته ، هو « السير ولنجتون » واركان حرب الحملة وهو يهدر ويصخب كالبركان الثائر ، وكان يقطع الخيمة ذهابا وجيئة ولم يجرؤ واحد على مفاتحته فى الكلام حتى تكلم وحده وقال : « لقد فشلنا فى ست معارك حتى الان مع «مراد باشا» ويظهر انه يتلقى انذارات فى الوقت المناسب ... »

فقال السير «ولنجتون» : لقد كانت كلها مدبرة تدبيـــرا محكما ، وكان رجالنا يسيرون صامتين كالاشباح فى ليل بهيم شديد الظلام ولكن فى كل مرة كان هناك من ينبئه بقدومنا ، اذ كنا نجد خيامه كلها فى حركة فكنا نضطر الى التقهقر . فمن غير ابليس أعطاه الانذار ؟

– جاسوس أمهر منك واشد حيطة

فصاح احد القواد :

– اننى اجزم بأن هناك عاملا خفيا يحرس حياة ذلك الرجل ، ان قوته – كما اخبرنا احد جواسيسنا – يستمدها من رجل طويل القامة عريض المنكبين ، وبعضهم يدعوه « المقنع » وهم يظنون ان القوة التى يستمدها قوة علــوية ولكن يظهر ان احدا لم يره ، فكانه حقا رسول فى ابليس نفسه ...

ولم يكد الرجل ينتهى من قوله حتى ساد الغرفة صمت رهيب ، فاصفرت الوجوه ، واضطربت الشفاه ، فرسم سير « ولنجتون » نفسه علامة الصليب

... ان اولئك الرجال الذين كانوا يتحدثون فى عنف ، ويطربهـــم قتل الابرياء غلبتهم الخرافات على أمرهم هؤلاء الذين يطربهم تعذيب الناس ، ذعروا وتملكهم الخـــوف ، فرددت شفاههم المضطربة صلوات كاذبة طلبا للرحمة من الله الذى كانوا يعصــونه كل يوم بافعالهم ...

وحين عاد « فريزر » الى الكلام كان خافت الصوت فقال : «سواء أكان الذى انذرهم ابليس أم غيره ، فهذا لا يهمنا .. انما الذى يهمنا هو ان ننفذ اوامر ملكنا ونتم الاستيلاء على مصر » وصمت قليلا ثم قال : « ليس ينقصنا الا ان يكون لنا داخل المدينة جواسيس مهرة ، لكى يعرفوا كل الخطط التى تدبر »

قال ذلك ، ونظر نظرة احتقــار الى الموجودين ، فأجابه «السير «ولنجتون» :

– ان الجاسوس ٥٦٦ قد أرسل اليوم اشارة يقول فيها : « ان رشيد ضعيفة جدا ، وقد وصل خبر آخر ، وهو أن « محمد على باشا » قد صمم على الهرب الى سورية ، بعد أن رأى ذلك الانتصار الباهر الذى احرزناه فى الاســكندرية ودمنهور ، فهو الآن يحــارب المماليك فى الصعيد .. اضف الى ذلك انه لم يفكر فى ارسال مــدد من الجيش الى رشيد ، وانى متعجب لهؤلاء القوم الذين يقاومون جيشا كبيرا وهم ضعفاء جدا اذ ليس لديهم ذخيرة ولا سلاح »

عند ذلك ظهرت الابتسامة على وجهه وقال : « هذه اخبار سارة جدا ، وعلى كل حال ، سوف ننتهى فى مدة قصيرة من هؤلاء القوم وبعدها تصير « مصر » من اولها الى آخرها تابعة للتــــاج البريطانى »

وعند ذلك وقف الجميع اجــلالا للتاج البريطانى ...

الفصل ١٤ – بقلم : عبـــد الرحمن فهمى

كان « المعلم لطف الله » شابا تجاوز الثالثة والعشرين ، ولقد اشتهر فى رشيد بشيئين : أولهمـــا معرفته لغات غربية ، وثانيهمـــا اشتغاله بالسحر والاتصال بالجان ، وكان قد ورث عن ابيه بيتا قديما ، اتخذه مكانا يمارس فيه سحره وقد اكسبه القدم والهجر ظلاما ورطوبة وكآبة تشيع فى نفس الداخل اليــه رهبة وخوفا ..

وفى المســاء طــرق باب البيت المهجور ، فأسرع المعلم « لطف الله » يفتحه ليستقبل الزائرين : «اسماعيل اغا ، وفزدوغلى اغا » ، فقادهمـا « لطف الله » فى الظلام الى حجرة داخلية ، نضحت الرطوبة فى اسفل جدرانها ونسجت العناكب بيوتها فى اعلاها ، فاحس المملوكان برعدة خوف تسرى فى جسديهما ، وساعد الضوء الخافت المنبعث من الشمعة الصغيرة التى اشعلهـا « لطف الله » على اشاعة الرهبة فى نفسيهما ...

واشــار اليهما « لطف الله » بالجلوس ، فجلسا على الارض التى كساها التــراب دون ان يجسرا على الاعتراض ، وتركهما « لطف الله » لحظة ، عاد بعدها يحمــل موقدا صغيرا من الفخار فيه بعض الفحم المتقد وكوزا من الصفيح مليئا بالبخور ووضعهمـا فى منتصف الحجرة على الارض وقال فى همــس : « نبــدأ يا بكوات ؟ » فهز كل منهما رأســه موافقا ، وعندئذ وضع « لطف الله » بعض البخور على الفــحم المشتعــل فتصاعد منه عمود من الدخان نفاذ الرائحة ثم قال لهما :

« اخلصا قلبيكما لهذه النــار ،

ولا تحولا عيونكما عنها ، ورددا خلفي ما اقول وأخذ يتمتم :

« دستور دستور بحق الخاتم المسحور »

وردد الملوكان هذه العبارة في صوت يرتعش ، فالقى على الفحم المتقد البخور ، وتصاعد عمود جديد من الدخان وعاد يتمتم :

« مباح ، مباح ، بحق البساط والمصباح ، وبكل شيطان سواح ، فوق النجوم وتحت البطاح »

وردد الملوكان جزءا من هذه العبارة ثم تلعثما .

كان من المستحيل عليهما ان يرددا هذه العبارة ، فقال في تشنج :

قولوا يا « بكوات » : قولوا ورائى . زوميكو ميكو دوميكو مستيكو تيكو زوميكو ..

فحاول الملوكان مرة اخرى ، ولكنهما تلعثما ، وقال « اسماعيل اغا » : « معلم .. ما نستطيع هذا ، قل شمهورش ونحن نقول معك »

فقال « لطف الله » في حدة : « ـ شمهورش من خدام المقنع ،نحن نريد تحضير زوميكو ميكو دوميكو مستيكوتيكو زوميكو ملك الجان الاحمر هو وحده يستطيع ان يحرق المقنع.. هيا ، قولا بعدى ..

وكان الملوكان يحاولان ترديد العبارة وراء « لطف الله » عبثا ، فاكتفيا بتطويح تصفى جسديهما العلويين مثلما يفعل.. وتكاثف الدخان المعطر في الغرفة ، وازداد صوت « لطف الله » عمقا وأسرعت حركته فعلا مثله وبدآ يلهثان ، وضاقت انفاسهما تحت وطأة الدخان المعطر، وخيل اليهما انهما يسمعان أصواتا معهما خافتة تسرى في الحجرة ، فتصبب العرق البارد من جسميهما، وزاغت عيونهما ، ومد كل منهما يده يتشبث بالاخر ، واخذت الاصوات المبهمة تعلو تدريجيا ، كزئير الاسود وصهيل الخيل ، واشتد الزئير والصهيل حتى ارتجت جدران الحجرة ، ثم خر « لطف الله » ساجدا ، فانكفأ مثله على وجهيهما وصاح « لطف الله » : زوميكو ميكو دوميكو مستيكو تيكو زوميكو » ... فحاولا ان يرددا العبارة المعقدة بعده ولكنهما فوجئا بالشمعة تنطفىء فيسود الحجرة ظلام رهيب ، وخيم عليها صمت كئيب ، ثم سمعا



المقنع فكرة تعتنق وايمان يرسخ في القلب ، فاذا اعتنق كل منا فكرة التضحية في سبيل الحرية ، وامن كل منا بحق شعبنا في ان يعيش حرا عزيزا كريما ، اصبحنا جميعا المقنع

صوتا غليظا : « شبيك لبيك يا معلم لطف الله »

فقال المعلم «لطف الله في صوت يرتجف : « يا زوميكو ميكو دوميكو مستيكو تيكو زوميكو .. أطلب منك بحق عرش سليمان وباسمه الذى يسخر الجان ، ان تحرق لنا «المقنع»

ـ « المقنع » مخيف رهيب يا معلم « لطف الله » .. اطلب مني شيئا آخر .. »

ـ أتخاف من « المقنع » وانت ملك الجان الاحمر يازوميكو ؟يجب انتنفذ طلبى بحق عرش سليمان وبحق اسمه الذى يسخر الجان .

ومضت لحظة صمت ، ثم قال الصوت الغليظ : « انت تملكني يا معلم « لطف الله » ما دمت تملك سر عرش سليمان وسر اسمه الذى يسخر الجان فلا استطيع ان اخالف أمرك ، سأقاتل المقنع وأحرقه ..»

ولم يتم الصوت الغليظ تعويذة سليمان ، فقد حدثت ضجة شديدة وصراخ ، والتمع في الحجرة عود من النوع الساطع اغشى أبصار الملوكين ثم اختفى كالبرق تاركا الحجرة أشد ظلاما وتشبث « قزدوغلى اغا » باسماعيل اغا » ، فقد سمعا في تلك اللحظة صوتا باردا يقول : « ما هذا يا معلم « لطف الله » ؟ هل يليق أن تستعمل السحر الذى علمتك اياه ضدى ؟ »

اذن لقد انتصر«المقنع» على زوميكو ميكو كوستيكو وأيقن الملوكان انهما لن يغادرا هذه الحجرة على قيد الحياة ، وبكى « لطف الله » مستعطفا :

ـ عفوا لم أكن اعرف انك انت « المقنع »

ـ لماذا تريد ان تحرق المقنع ؟.. هل اذيتك او أسأت اليك ؟

وازداد صوت المقنع قسوة : من « اسماعيل اغا وقزدوغلى اغا ؟ » أيها اللصان اللعينان ، ثم صرخ :

ـ خذوهما ..

وأحس الملوكان بأيد تمسك بهما وتحكم وثاقهما ولم يشعرا بشىء بعد ذلك لانهما فقدا الوعى ..

اما ما حدث فقد كان شيئا مضحكا ، فبعد ان حمل الملوكان فاقدى الوعى الى الخارج سمعت في الحجرة ضحكة ساخرة وقال « لطف الله » : « ما رأيك في براعتى يا عزيزى المقنع ؟ »

فقال « المقنع » في نبرته الساخرة « انت ساحر عظيم يا « لطف الله » ولكنك احرقت من البخور اكثر مما يجب .. وأشعلت جزءا كبيرا من شريط المانيزيا .. أنسيت ان الفرنسيين الذين اخذته منهم لم يعد لهم وجود ؟ »

ـ « المهم انهما كادا يموتان من الرعب »

« حسن .. سألحق بأصحابنا لاجلد الملوكين ، فتخلص من الادوات التى في الحجرة » ثم ضحك قائلا في سخرية : « ولا تنس الزير المكسور الذى كان زوميكو ميكو يتكلم فيه».

اختيار : نبيلة راشد



سباق دبابة الثورة



هذا السباق هدفه فى النهاية الوحدة العربية

طريقة اعداد اللعبة :

١ ـ انزع الصفحتين والصقهما على كرتونة .

٢ ـ قص حول جنود اللعبة ، ونفذ التعليمات حتى تحصل على جندى يستطيع الوقوف كما هو موضح فى الرسم « شكل ١ »

طريقة اللعب :

١ ـ يتم اختيار اللاعب الاول والثانى والثالث الخ بالقرعة .

٢ ـ وبالقرعة ايضا يحصل كل لاعب على عسكرى أو ضابط او بحار او فدائى .

٣ ـ يبدأ اللعب بأن يرمى اللاعب الاول الزهر من نقطة البداية حسب الرقم الذى ظهر له .

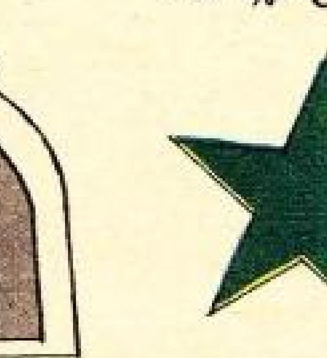
٤ ـ على اللاعب ان ينفذ التعليمات الموجودة فى كل خانة . مثلا دائرة «٢» مكتوب عليها لا تلعب دورين وهذا معناه ان تتوقف عن اللعب دورين كاملين ..

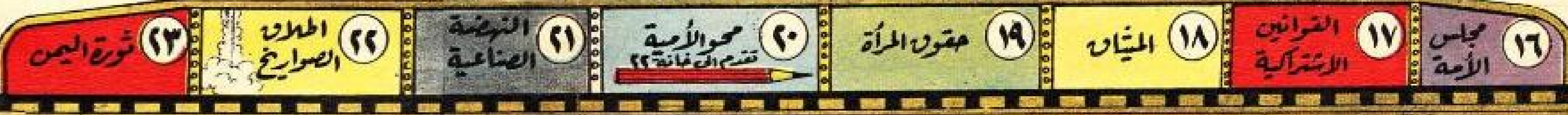
٥ ـ اذا وصل اللاعب الى خانة يشغلها زميله فله الحق فى احتلال مكانه ويرجع الزميل خانتين الى الخلف .

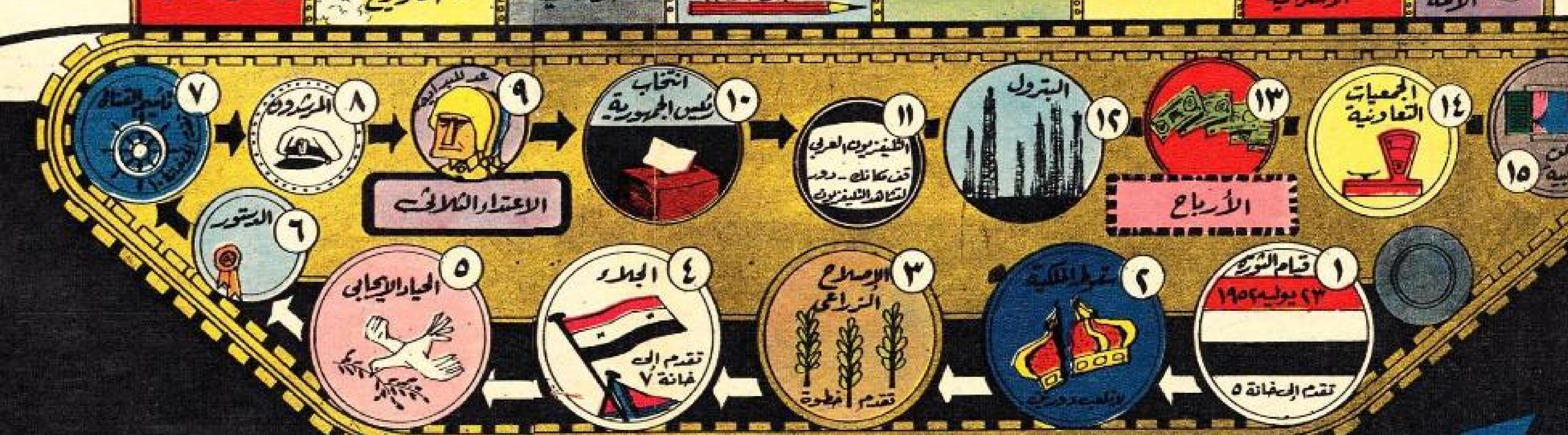
٦ ـ لكى تفوز يجب أن تصل الى «الوحدة العربية» فمثلا اذا وصلت الى رقم « ٣٤ » فلن يمكنك التحرك الا اذا حصلت على رقم « ١ » وهو الرقم الذى يوصلك للهدف .. للوحدة العربية.

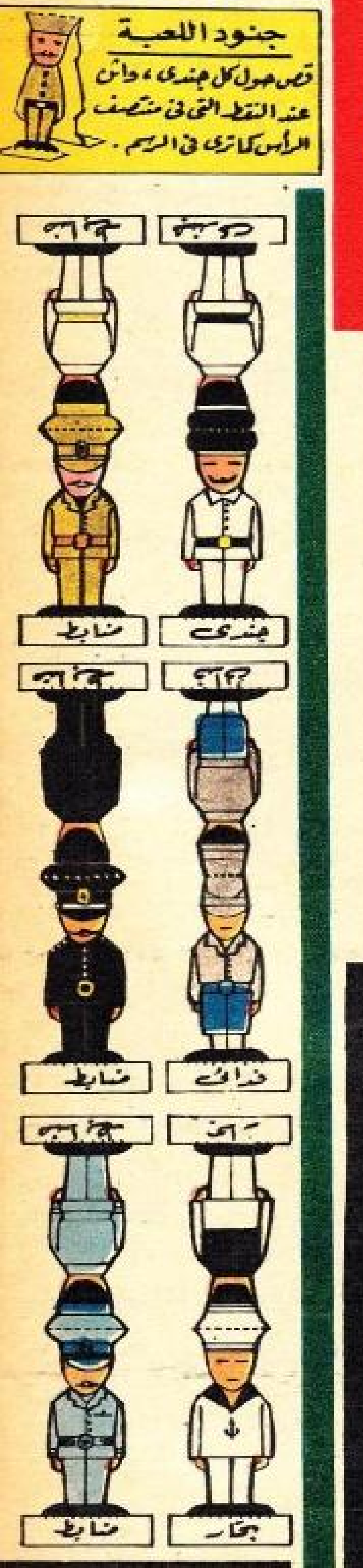
















علاء البطل
عم كندوز

فنى









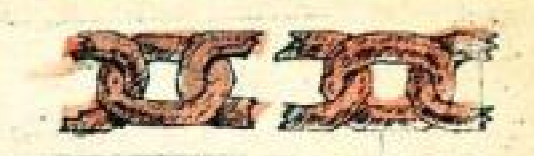












انتصار شعب

سيناريو ورسوم

الفنانة عادى







أنا الحاكم .. أهو كده ! لازم تركع !

ها ! ها ! لما انفذ فكرتى ونشوف مين اللى ح يركع !











الشاويش بركات يغرد الفوازير



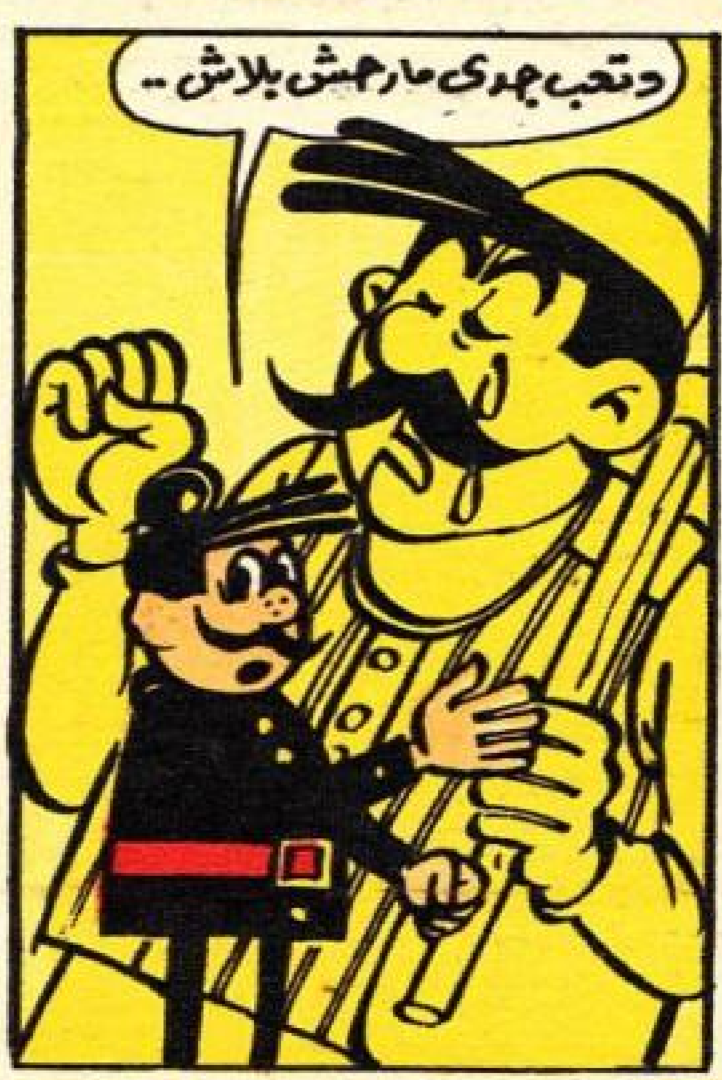
















تأليف : مرسي جميل عزيز
غناء : عبدالحليم حافظ
بريشة : محمد التهامي



















تمت

تطور ابنتى في ١٢ عاما





ابنتى ... هذه صورة ... وكلمة سريعة ، تحكى قصة تطور الفتاة في ١٢ عاما فتاة اليوم التى أثبتت جدارتها، وأثبتت وجودها ... وقفت أمام وبجوار زميلها الفتى فى كل ميدان ... تحية لكل فتاة عربية .. وتحية لثورتنا البيضاء التى أعطتها كل فرصة ..

بثينة البيلى

▲ • فدائية جريئة لا تعرف الا التقدم والصمود أمام العدو



◀ • عاملة فنية خبيرة فى أجهزة الراديو .



◀ • الاخت الفلاحة تتعلم الخياطة فى مراكز التدريب



◀ • برادة وخراطة ... هكذا تتعلم فتاة الثورة فى المدرسة .

بناء الشباب

بقلم : أحمد الابراشى

ان بناء المصانع سهل ، وبناء المستشفيات أمر ميسور ، ولكن العسير هو بناء الرجال
جمال عبد الناصر


شباب « الفتوة » يقومون بتمرين عنيف

قالها زعيمنا منذ عدة سنوات ويقصد هنا أن الامة فى أمس الحاجة الى الرجال الاصحاء أصحاب الاخلاق الطيبة ، ومن أجل توفير هذه القوة من الرجال ، اتجهت الانظار اليكم أنتم الاشبال ، لانكم رجال مستقبل هذه الامة التى تبنى نفسها بكم انتم.

وجولة مع المشروعات العظيمة التى أقيمت من أجلك .. تتبين فعلا انك تستحق هذه المشروعات واكثر ،لانك عملت على انجاحها ومن ثم نجحت انت، وارتفعت رايتك كشبل وكشاب يعرف واجباته قبل أن يبحث عن حقوقه .

● قبل ثورة ٢٣ يوليو المجيدة لم يكن هناك شيء اسمه رعاية الشباب

● ميزانية الشباب الان اصبحت اكثر من ٣ مليون جنيه

● تم انشاء اول مجلس لرعاية الشباب فى يونيو ١٩٥٤

● بلغ عدد المؤسسات التى تعنى برعاية الشباب فى بلادنا ١٠٦٩ مؤسسة ،ومن برامج تلك المؤسسات:
- محاضرات - ندوات - مؤتمرات
- حفلات - رياضية

المعسكرات

● مهمتها أن تعودك الاعتماد على نفسك ومجابهة المخاطر والتغلب عليها واكتساب الخبرات الجديدة ، والمعسكرات تنقسم الى ثلاثة أنواع :

- معسكرات ترفيهية مثل مخيمات العائلة ومخيمات الشاطىء .

- معسكرات عمل وخدمة البيئة وقد ارتفع عدد المشتركين فى هذه المعسكرات حتى وصل الى ١٥٠ ألفا فى العام

- معسكرات العمل الدولية ، اصبح لنا علاقات مع ٦٨ منظمة للشباب فى أمريكا الشمالية والجنوبية و ٣٩ منظمة فى اسيا و ٧١ منظمة فى افريقيا .

وقد اشتركنا فى اعياد وارسو وأعياد موسكو وأعياد المهرجان الاسيوى الافريقى

الخدمات العامة :

● بنينا بورسعيد الجديدة .

● اشترك ١٢ الف شبل وشاب فى مشروع ناصر لتوسيع القناة

● أسهمتم فى بناء السد العالى

● اشتركتم فى بناء استاد القاهرة الدولى الذى يتسع لـ ١٠٠ الف مشاهد .

● قمتم بتشجير تلال زينهم - الدراسة ، وقد غرستم حوالى ٢٠ ألف شجرة

● قمتم بتشجير صحراء وادى النطرون

● اشتركتم مع اشبال وشباب ٢٥ دولة افريقية واسيوية وأوروبية فى بناء الطريق الزراعى بين بلطيم والمحلة الكبرى

الاندية الريفية والساحات الشعبية

● بلغ عدد الاندية الريفية ٤١٠ أندية ،وسوف يتم انشاء ٢٠ ناديا كل عام .

● تقوم هذه النوادى بربط القرى بعضها ببعض وممارسة مختلف أنواع النشاط .

● فى بلادنا بيوت للشباب فى مختلف المدن على استعداد لاستقبال ٣٠٠ ألف ضيف سنويا

● كما أننا مشتركون مع هيئة بيوت الشباب العالمية فيمكنك أن تذهب الى اى جزء فى العالم وانت مطمئن جدا لرخص التكاليف

كانت هذه جولة سريعة جدا قدمناها لكم بمناسبة عيد الثورة الثانى عشر .. وتحية ركن الرياضة لكم يارجال المستقبل التى تعمل لكم الدولة كل مافى وسعها لتكونوا بحق رجال المستقبل وكل سنة وانتم طيبون .


أسهم الشباب فى بناء بور سعيد



صورة الغلاف

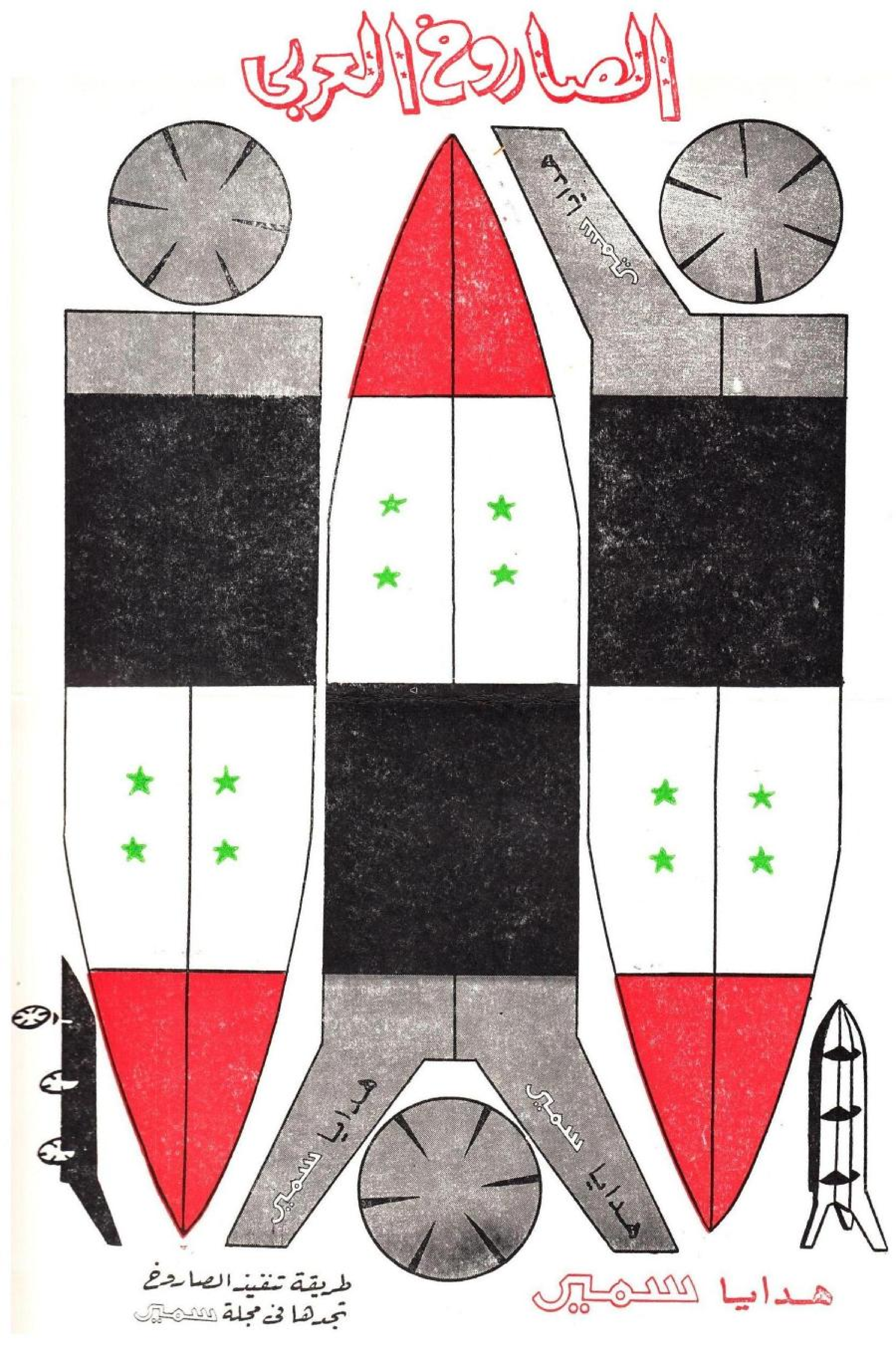
« سمير وتهته » فى أزياء مختلفة العامل ، الفلاح ، الجندى ، يرقصون ويغنون :
الفجر طلع وطلعنا معاه
وعرفنا طريقنا بعون الله
بريشة : « محمد التهامى »

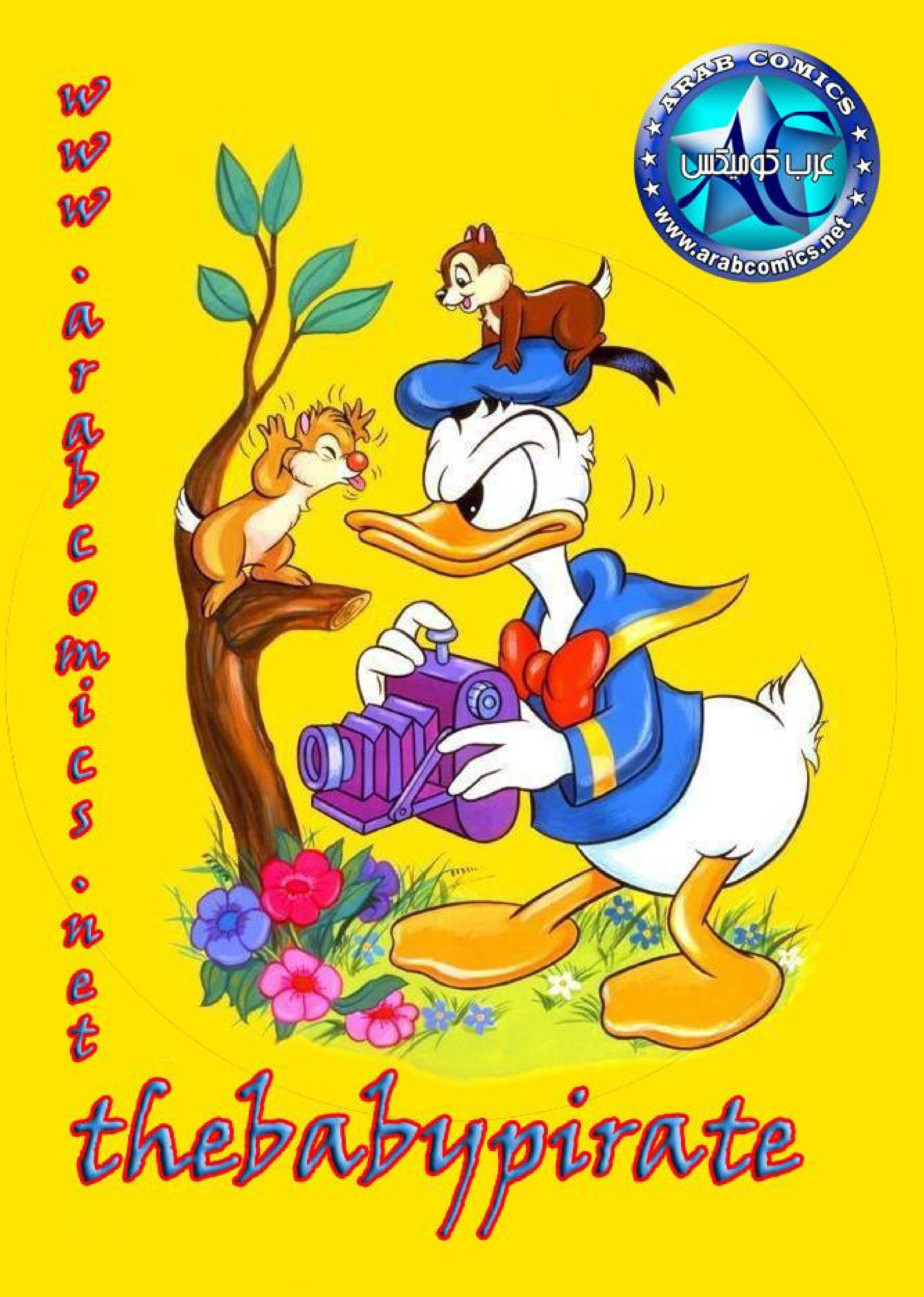


مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

٢٣ يوليو

الفجر طلع وطلعنا معاه
وعرفنا طريقنا بعون الله


الصاروخ العربى
نموذج ٦٠٢٠١٢
هدايا سمير
هدايا سمير
طريقة تنفيذ الصاروخ
تجدها فى مجلة سمير
هدايا سمير


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate